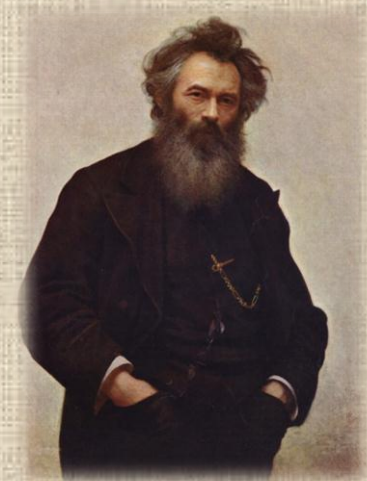


## К 185-летию со дня рождения

Иван Иванович Шишкин (1832-1898) – один из крупнейших русских пейзажистов. Проникнутый бесконечной любовью к Родине, мастер на протяжении всей своей жизни воспевал ее необыкновенные по красоте образы, передавал особый, величественный дух русской природы. Полотна художника по праву считаются шедеврами сокровищницы мирового искусства, а его талант явил собой новую эпоху отечественного пейзажа XIX столетия.



Тема русского леса была неиссякаемой для художника на протяжении всей творческой жизни. Изображая богатый растительный мир природы, Шишкин был настолько точен и реалистичен, что в картинах узнавались породы деревьев, вплоть до мелочей и удивительных деталей.

«Лесные дали» (1884) – это картина - символ. Эпический строй и монументальное звучание произведения вводят зрителя в состояние раздумий. Перед нами – панорама вятских лесов, утопающих в голубоватой дымке. Сюжет прост. Но стоит в нее взглянуть – и множество интересных деталей предстает перед нашим взором... Картина «Лесные дали» символизирует русское богатство, ту огромную любовь Шишкина, без которой не были бы так гениально воспеты величие и красота русской земли.



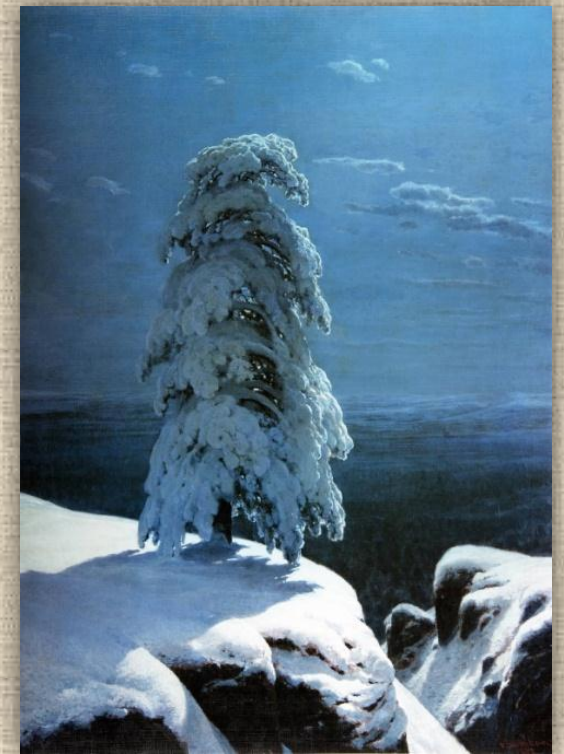


Картина «Зима» (1890). В сюжете полотна все сковано морозом и погружено в тень, лишь в глубине холста лучик солнца освещает небольшую поляну, слегка очертив по ней розоватым цветом.

От этих проблесков снег на земле и ветвях стройных сосен кажется сверкающе – голубым. Птичка на ветке огромного дерева делает картину живой.

Картина «На севере диком» (1891). Название картины – это первая строчка стихотворения М. Ю. Лермонтова

«На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна.  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она».



В лучших произведениях художника реалистическая пейзажная живопись поднялась на одну из самых высоких ступеней. Живописец неизменно остается ярким представителем искусства критического реализма, выразителем демократических идеалов, носителем лучших традиций передвижничества. Никто до Шишкина с такой ошеломляющей открытостью и обезоруживающей сокровенностью не поведал зрителю о своей любви к родному краю.



Литература:

Великие художники. Том 9 «Иван Иванович Шишкин». – М., ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» - 2009., 48с.