

## Чарльз Диккенс (1812 – 1870)

205 лет со дня рождения.



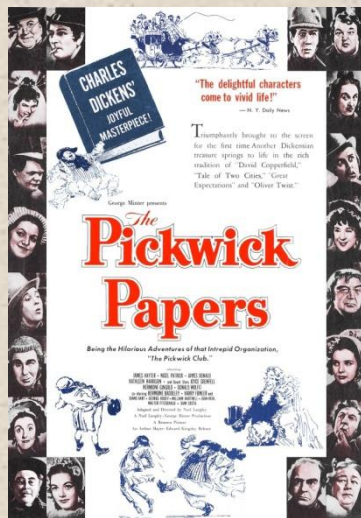
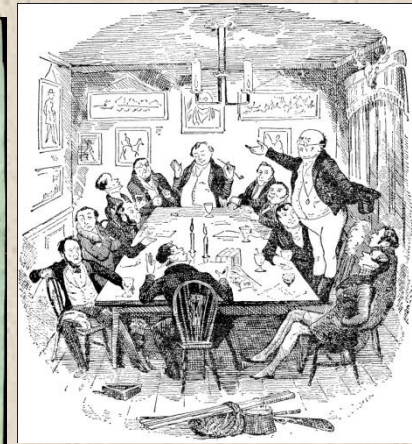
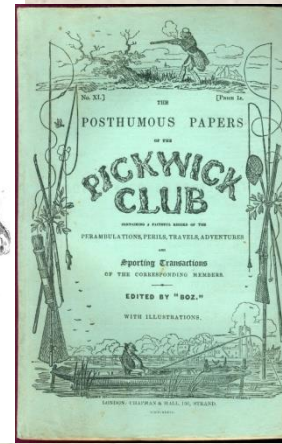
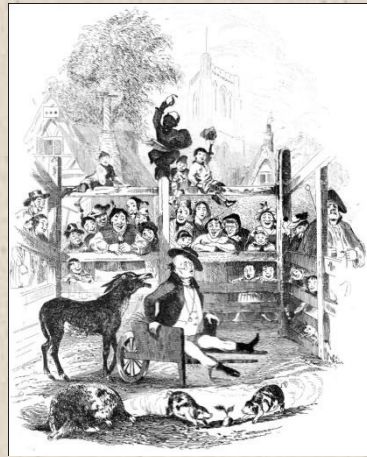
« Я утверждаю и повторяю, что всякий европейский поэт, мыслитель, филантроп, кроме земли своей, из всего мира, наиболее и наироднее бывает понят и принят всегда в России. Шекспир, Байрон, Вальтер Скотт, Диккенс – роднее и понятнее русским»

Ф. М. Достоевский.

Чарльзу Диккенсу в России выпала завидная судьба. Здесь переводы «Посмертных записок Пиквикского клуба», «Домби и сына» и всех остальных произведений великого англичанина ненамного отставали от выхода его книг на родине. Уже в 1893 году, через двадцать с небольшим лет после смерти писателя, в России было предпринято первое издание собраний сочинений Диккенса.

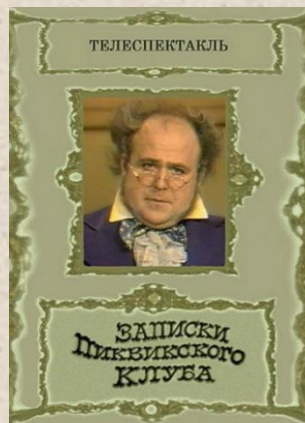


«Посмертные записки Пиквикского клуба» - первый роман английского писателя Чарльза Диккенса, впервые выпущенный издательством «Чепмен и Холл» в 1836-1837 годах. Вместо того чтобы по предложению издателя Уильяма Холла писать сопроводительный текст к серии картинок художника-иллюстратора Роберта Сеймура, Диккенс создал роман о клубе, путешествующих по Англии и наблюдающих «человеческую природу». Такой замысел позволил писателю изобразить в своем произведении нравы старой Англии и многообразие (темпераментов) в традиции Бена Джонса.



«Записки Пиквикского клуба» неоднократно экранизировались. Первые фильмы о приключениях Пиквика вышли в 1913 и 1921гг. Единственный звуковой кинофильм по роману был снят в 1952 году английским режиссером Н. Лэнгли. В 1954 г. фильм был приобретен для советского кинопроката. Это первый английский фильм, который попал в советский прокат после окончания войны.

В СССР были известны две телепостановки романа – режиссера А. Прошкина в 1972г., в главных ролях (Александр Калягин, Валентин Гафт)



и спектакль Г. Товстоногова (1978г.) – постановленный специально для актера Николая Трофимова, исполнявшего роль мистера Пиквика.



Литература. Тайна Чарльза Диккенса. М., 1990. с.534