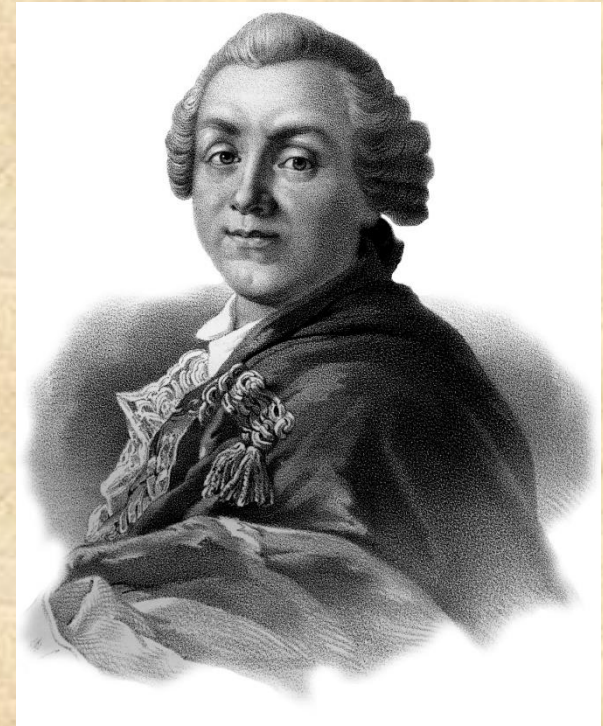
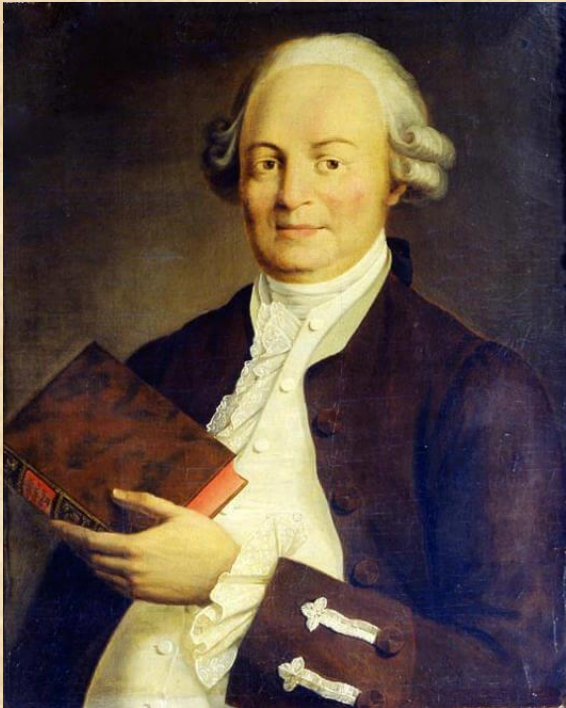


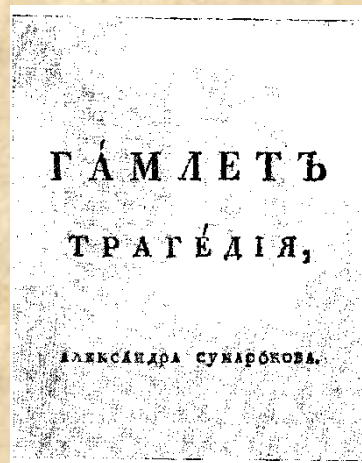
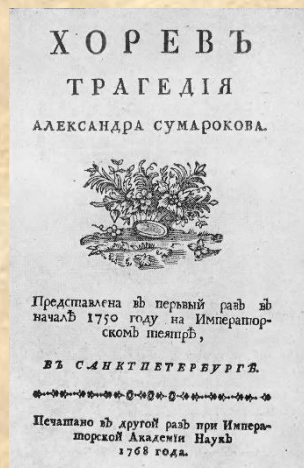
300-летию со дня рождения Александра Петровича Сумарокова – русского поэта и драматурга.



Происходил из старинного дворянского рода. В 1732-40 учился в Сухопутном шляхетском корпусе, где начал писать стихи, подражал В.К. Тредиаковскому.

Служил адъютантом у графа Г.И. Головкина и графа А.Г. Разумовского. Стихи Сумарокова этих лет несут на себе печать сильного влияния М.В. Ломоносова, но вскоре поэт избирает иной жанр, принесший ему популярность – любовные песни, расходившиеся в списках.

«Ты сердце полонила,
Надежду подала
И то переменяла,
Надежду отняла.
Лишаяся приязни,
Я все тобой гублю.
Достоин ли я казни,
Что я тебя люблю?»



От песен Сумароков перешел к стихотворным трагедиям. До появления его первых трагедий – «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750) – русская драматургия жила традициями т. н. школьной драмы 17 в. с её аллегорическими сюжетами и условно-мифологическими персонажами.

Русские поэты XVIII века



Сумароков впервые в истории русского театра создал трагедии, основанные на опыте франц. и нем. Просветительской драматургии 30-40-х гг. 18в. В них Сумароков соединил любовные темы с общественной и философской проблематикой. Появление трагедий послужило стимулом для создания Российского театра, директором которого Сумароков был в 1756-61.

В 1759 Сумароков издавал первый русский литературный журнал «Трудолюбивая пчела».

В 70-е гг. Сумароков создал лучшие свои комедии – «Рогоносец по воображению», «Мать - совместница дочери», «Вздорщица».



Сумароков участвовал как постановщик в работе театра при Моск. ун-те, издал сборники «Сатиры» (1774), «Элегии» (1774).

Последователями Сумарокова в литературе были значительные поэты и драматурги, как М.М. Херасков, В.И. Майков, И.Ф. Богданович, Я.Б. Княжнин, Н.П. Николаев.

Сумароков один из первых посвятил стихи русскому языку.

«Для общих благ мы то перед скотом имеем,
Что лучше, как они, друг друга разумеем
И помощью слов пространна языка
Все можем изъяснить, как мысль ни глубока».

(Эпистола I – 1748г.)



Источники:

Краткая литературная энциклопедия.

М., «Советская Энциклопедия», 1972. Т.7