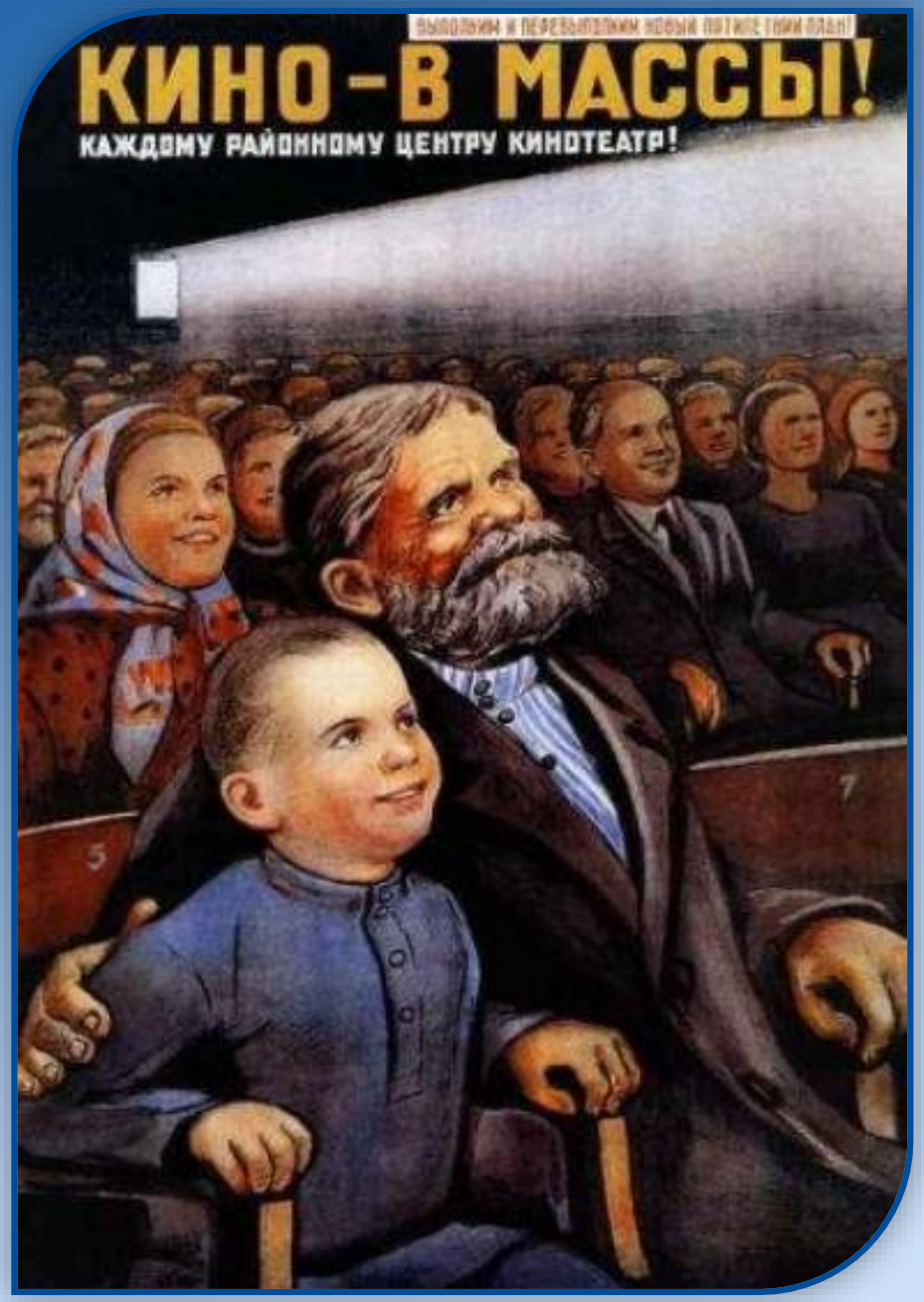

День
российского
кино



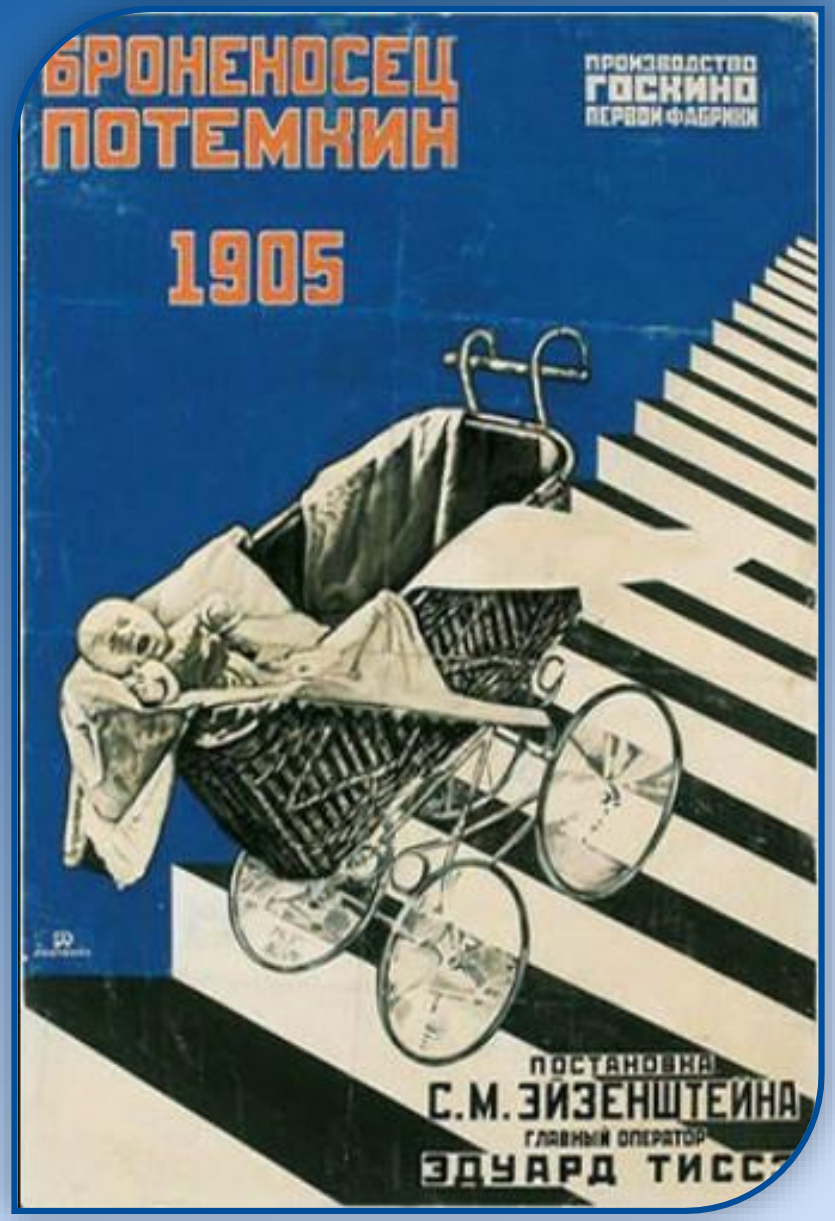


27 августа в России отмечается День российского кино – праздник, посвящённый всем, кто создаёт и любит отечественную киноиндустрию.
Он появился в память о декрете 1919 года о национализации кинематографии.

Первый российский фильм – «Понизовая вольница» (1908) режиссёра Владимир Ромашков длился всего 8 минут и рассказывал о Стеньке Разине, главе крестьянского восстания XVII века.



Смотреть фильм «Понизовая вольница»



Первый цветной кадр в фильме "Броненосец Потемкин« появился в 1925 году. Хотя весь фильм был снят в черно-белом формате, режиссёр Сергей Эйзенштейн лично вручную раскрасил красным цветом флаг на 108 кадрах.

[Смотреть фильм «Броненосец Потёмкин»]

Первый советский полнометражный цветной художественный фильм – «Груня Корнакова» (рабочее название «Соловей-Соловушко») о бунте работниц фарфоровой фабрики в дореволюционной России. Он был снят двухцветным виражным способом, разработанным оператором Фёдором Проворовым. Премьера состоялась 11 июня 1936 года в кинотеатре «Художественный».



Смотреть фильм «Груня Корнакова»



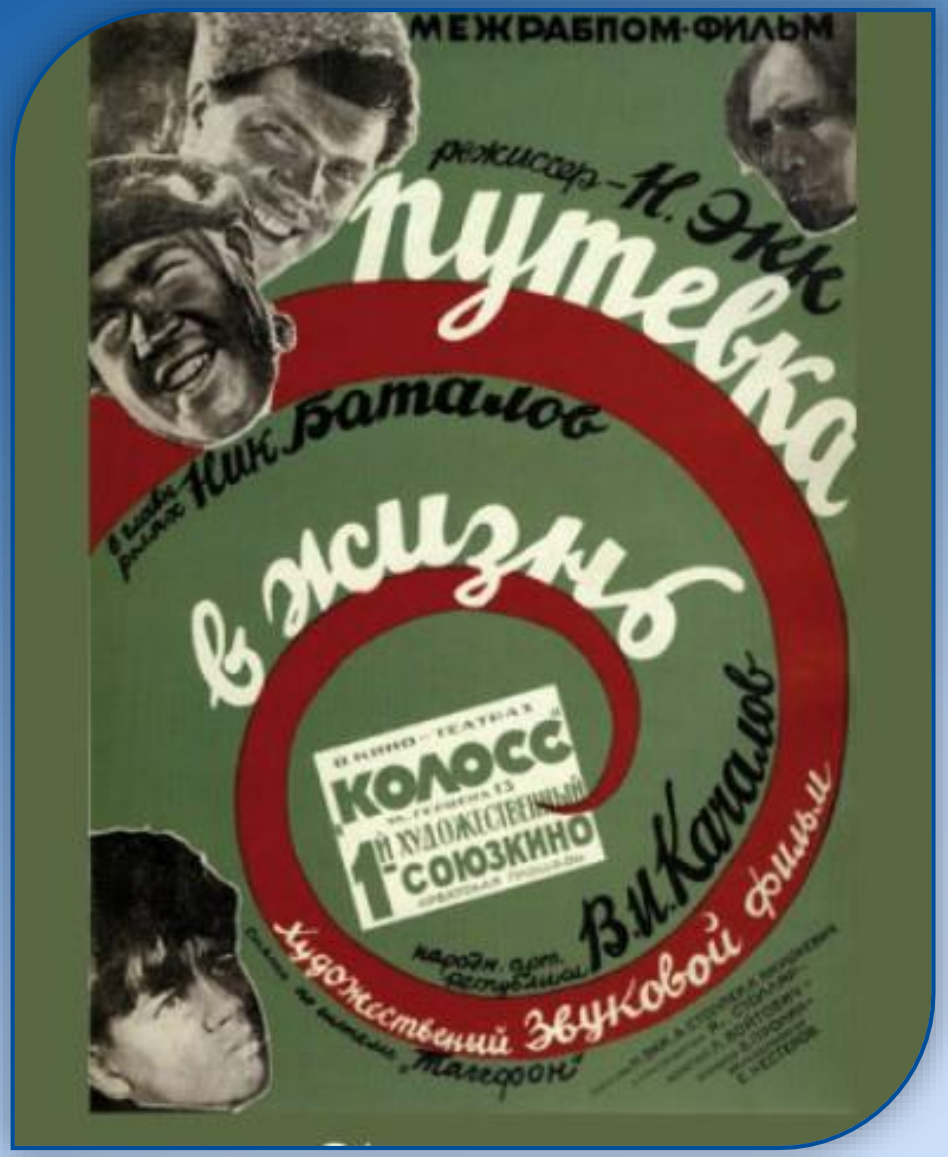
Первый российский полнометражный анимационный фильм был снят Владиславом Старевичем в 1912 году и назывался «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами». Этот немой кукольный мультфильм представлял собой пародию на исторические сюжеты того времени, с элементами гротеска. Для съемок Старевич использовал настоящих насекомых из собственной коллекции, приделывая им необходимые качества и используя покадровую съемку, которую он впервые применил еще в 1910 году.

[Смотреть анимационный фильм «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами»]

Фильм «Аэлита» (1924 г.) режиссёра Якова Протазанова считается первым советским фантастическим фильмом и одной из культовых картин отечественного немого кино. Это вольная экранизация одноимённого романа Алексея Толстого. Особое внимание заслуживают авангардистские декорации и костюмы, разработанные художниками МХАТа, в частности Александрой Экстер.



Смотреть фильм «Аэлита»



Фильм «Путёвка в жизнь» (1931 г.) стал первой полнометражной советской звуковой лентой. Эта картина рассказывает о судьбе молодого рабочего, его борьбе за новую жизнь и социалистическое будущее. Появление звука в кино ознаменовало новый этап в развитии советского кинематографа, открыв широкие возможности для выразительности и воздействия на зрителя.

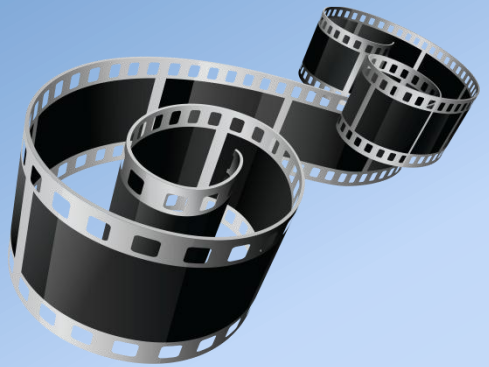
Смотреть фильм «Путёвка в жизнь»

Фильм «Чапаев» (1934 г.) братьев Васильевых – один из самых популярных советских фильмов 1930-х годов, повествующий о героизме красноармейцев времен Гражданской войны. Главным героем является легендарный командир Василий Иванович Чапаев, роль которого сыграл Борис Бабочкин. Картина отличается реалистичным изображением фронтовой жизни, психологической достоверностью персонажей и драматизмом событий.

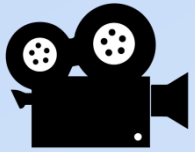


Смотреть фильм «Чапаев»





В 1943 году советский документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» стал первым советским фильмом, получившим премию «Оскар».



[Смотреть фильм «Разгром немецких войск под Москвой»]

Фильм «Летят журавли» (1957 г.) Михаила Калатозова – одна из важнейших военных драм, удостоенная «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля. Работа стала символом советского кино «новой волны» и кардинально изменила жанр военной драмы, сосредоточившись не на боевых действиях, а на личной трагедии обычного человека в годы Великой Отечественной войны.



Смотреть фильм «Летят журавли»

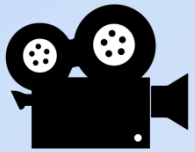


Фильм «Девчата» (1961 г.) – одна из самых любимых советских комедий, рассказывающая о жизни и судьбе молодой поварихи Тоси Кислицыной. Особенность картины в том, что она вышла на экраны в преддверии Международного женского дня и сразу завоевала сердца миллионов зрителей – за первый год зрительская аудитория достигла почти 35 миллионов человек.

Смотреть фильм «Девчата»

Фильм «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» (1964 г.) – это сатирическая комедия режиссёра Элема Климова, которая рассказывает о жизни пионерского лагеря через призму приключений школьника Кости Иночкина. Эта кинокартина – классика советского кинематографа, демонстрирующая умение сочетать сатиру, драму и тёплую человечность, которая делает его любимым у нескольких поколений зрителей.





Смотреть фильм «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»



Фильм «Вий» режиссёра Василия Гончарова, вышедший в 1909 году, считается первым российским фильмом в жанре ужасов. Это был немой художественный короткометражный фильм, снятый по одноимённой повести Николая Гоголя. К сожалению, до наших дней он не сохранился. Этот фильм стал одним из первых фантастических игровых фильмов, созданных в России, и считается первым российским фильмом ужасов. Стоит отметить, что советская киноверсия «Вия» в жанре ужасов вышла значительно позже, в 1967 году, и получила широкое признание как первый и единственный советский полнометражный фильм ужасов

Смотреть фильм «Вий» (1967 г.)

Самым дорогим советским фильмом считается «Война и мир» (1965-1967 гг.) Сергея Бондарчука. Для батальных сцен использовали 15 тысяч солдат, 23 тонны взрывчатки и построили 50 декораций. На создание фильма ушло около шести лет, съёмки сопровождались большими трудностями. Картина получила множество наград, включая «Оскара» за лучший фильм на иностранном языке, и стала важной вехой советского кинематографа



Смотреть фильм «Война и мир»:
серия 1, серия 2, серия 3, серия 4

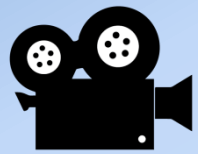


Фильм «Белое солнце пустыни» (1969 г.) – первый советский приключенческий «истерн» режиссёра Владимира Мотыля, который стал культовой лентой и символом целого поколения. Интересный факт: фильм стал обязательным для просмотра перед космическими полётами советских космонавтов, что говорит о его особом значении и популярности в армии и обществе. В дальнейшем картина получила государственную премию Российской Федерации и высокие оценки зрителей и критиков.

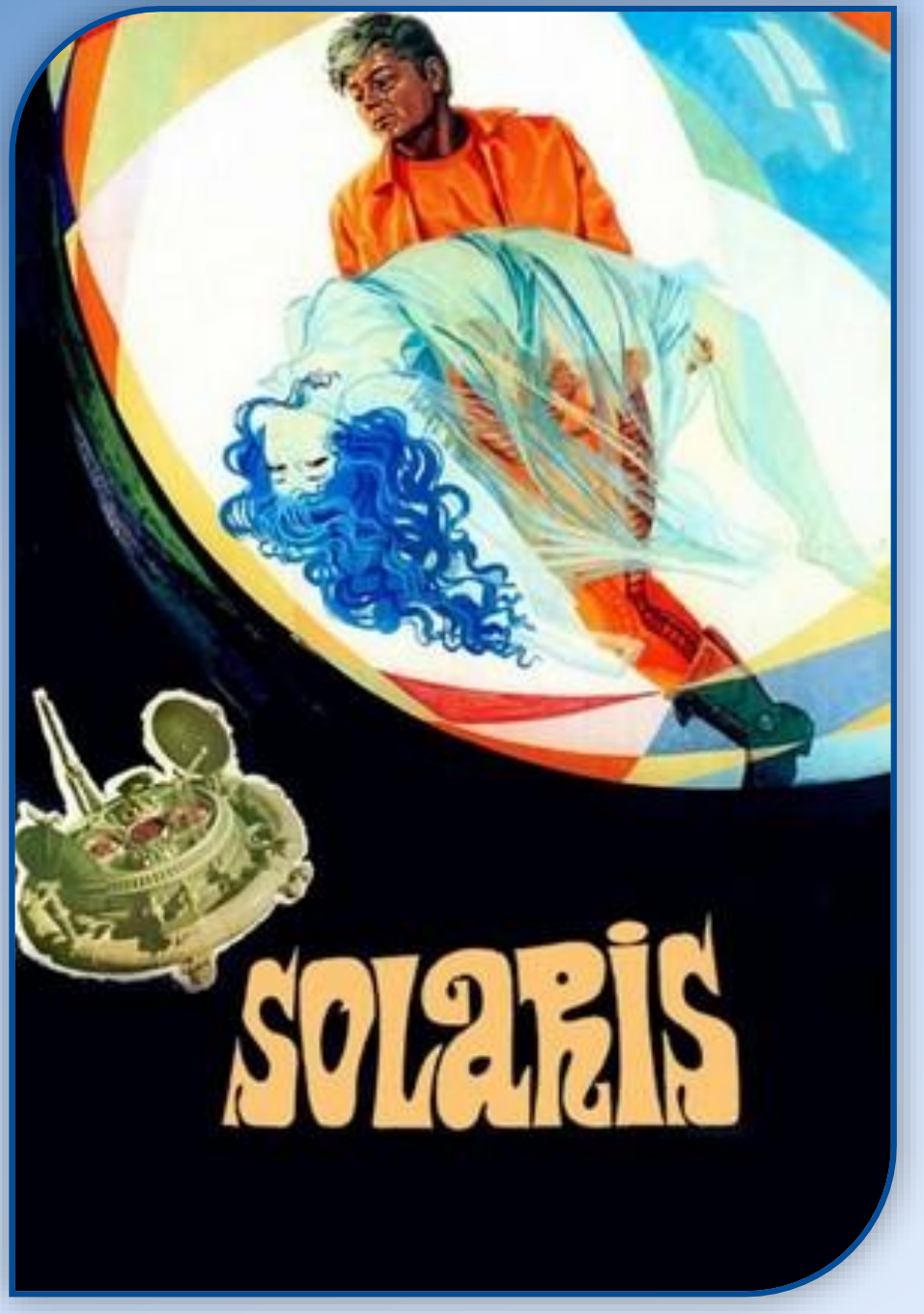
Смотреть фильм «Белое солнце пустыни»



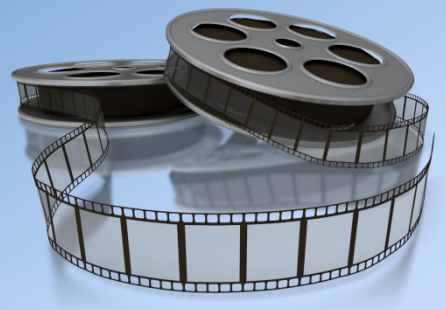
Фильм «Солярис» (1972) Андрея Тарковского – философская научно-фантастическая драма по роману Станислава Лема, исследующая этические проблемы через контакт с внеземным разумом. Фильм получил Гран-при Канн.



Смотреть фильм «Солярис»







Фильм «Москва слезам не верит» (1979 г.) – драматическая лента о судьбах трёх женщин, полюбившаяся зрителям и получившая «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке.

Смотреть фильм «Москва слезам не верит»

Фильм «Любовь и голуби» (1984 г.) – искренняя советская комедия с элементами драмы режиссёра Владимира Меньшова, которая рассказывает о жизни простой деревенской семьи.



Смотреть фильм «Любовь и голуби»



Фильм «Собачье сердце» (1988 г.) – сатирическая экранизация одноимённой повести Михаила Булгакова, ставшая одним из самых острых и выдающихся кинематографических произведений конца СССР. Кинокартина вызвала неоднозначную реакцию: сначала подверглась критике, но со временем получила государственную премию, став культовой и повлиявшей на общественные настроения в преддверии перестройки.

Смотреть фильм «Собачье сердце»

Российское кино периода 1990-2025 годов прошло через сложный и многогранный путь становления и развития, отражая трансформации общества, экономические вызовы и культурные перемены.

С середины 2010-х растёт влияние сериалов и мультимедийных форматов, что привело к появлению качественного контента и расширению аудитории. Кинотеатры обновились, увеличилось количество фестивалей, а технологии съёмок достигли международных стандартов.

Российское кино – история преодоления, поиска новых идей и форм, культурного и технического прогресса, отражающая как внутренние процессы страны, так и взаимодействие с мировым кинематографом…



Спасибо за внимание!

