30 ноября – День матери

«Всё на земле от материнских рук»

30 ноября –
Международный День матери.
Это особенный праздник, который объединяет сердца людей по всему миру в признании уникальной роли матери в жизни каждого человека. Мать – это воплощение тепла, терпения, поддержки и бескорыстия. Она первая учительница и верный друг, чья любовь сопровождает нас на протяжении всей жизни, оставаясь неиссякаемым источником силы и вдохновения.



«Мать-Покровительница», главный монумент Чувашии, возвышается над Чебоксарским заливом.



ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ



В Египте богиня Исида с младенцем Гором на руках стала одним из первых иконографических прототипов материнства

Тема материнства – одна из "вечных" тем в мировом искусстве. С древнейших времён до наших дней художники и скульпторы обращались к образу матери, воплощая в нём представления о красоте, любви, жертвенности и продолжении жизни.

В древнем мире образ матери был неразрывно связан с культом плодородия и обожествлением природы. Женские фигурки, "палеолитические Венеры", символизировали прародительницу и защитницу рода.



Деметра, греческая богиня плодородия и земледелия

В античности образ матери был неразрывно связан с пантеоном богов и мифами. Художники и скульпторы изображали богинь-матерей, эти образы были идеализированными, монументальными и зачастую лишёнными бытовых черт. Главной целью было передать идею божественного плодородия, защиты и продолжения рода. Римское искусство, унаследовав греческие традиции, сместило акцент в сторону человека и семьи. В скульптуре появляются более реалистичные и теплые сцены, где матери изображены вместе со своими детьми.



Барельеф. Рим (около 150 года н. э.). Мать кормит ребёнка грудью, а отец смотрит на них

В эпоху готики строгие и каноничные образы постепенно смягчаются. В скульптурном убранстве соборов появляются сцены, наполненные лиризмом и человеческой теплотой. Взаимоотношения матери и младенца художники того времени начинают изображать с бо̀льшей нежностью.



Святая Дева с Младенцем из часовни Sainte-Chapelle. Париж Около 1250-1260



Рафаэль Санти. Мадонна Конестабиле. 1502-1504

Художники Ренессанса стремятся к гармонии и реализму. Они изучают натуру, чтобы передать живую связь матери и ребёнка. В их работах материнский образ наполняется земной красотой, достоинством и глубокой психологической выразительностью.

В искусстве Голландии XVII века огромную популярность приобретают бытовые сцены. Художники с любовью пишут интерьеры домов, где протекает повседневная жизнь. Образ матери здесь – это образ хранительницы очага, занятой воспитанием детей и домашними хлопотами.



Герард Терборх.
Мать, нежно причесывающая свою дочь.
1660-1661



Мэри Кассат. «Купание ребёнка»
1893

В XIX веке искусство обращается к реальной жизни во всём её многообразии. Художники-реалисты показывают трудную долю матерей из народа. Импрессионисты, в свою очередь, стремятся запечатлеть светлые, мимолётные моменты семейного счастья и безмятежного материнства.

Искусство XX века, пережившее мировые войны и социальные потрясения, ищет новые формы для выражения вечной темы. Образ матери может быть пронзительно-трагическим (К. Кольвиц), символическим и обобщенным (К. Петров-Водкин) или гармоничным, как у Пабло Пикассо (П. Пикассо) в его "классический" период.



Пабло Пикассо. «Мать и дитя» 1921 г.



Анна Силивончик, «Колыбельная», 2013

Современные художники исследуют материнство во всей его сложности. Они говорят о силе и уязвимости, о социальных ролях и личном выборе, о связи поколений. Образ матери часто становится метафорой защиты, памяти и дома.

ОБРАЗ МАТЕРИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Иллюстрация к роману М. Горького «Мать»
Ниловна, Открытка, худ. Кукрыниксы, 1950



Б.М. Кустодиев «Сирень»
1906

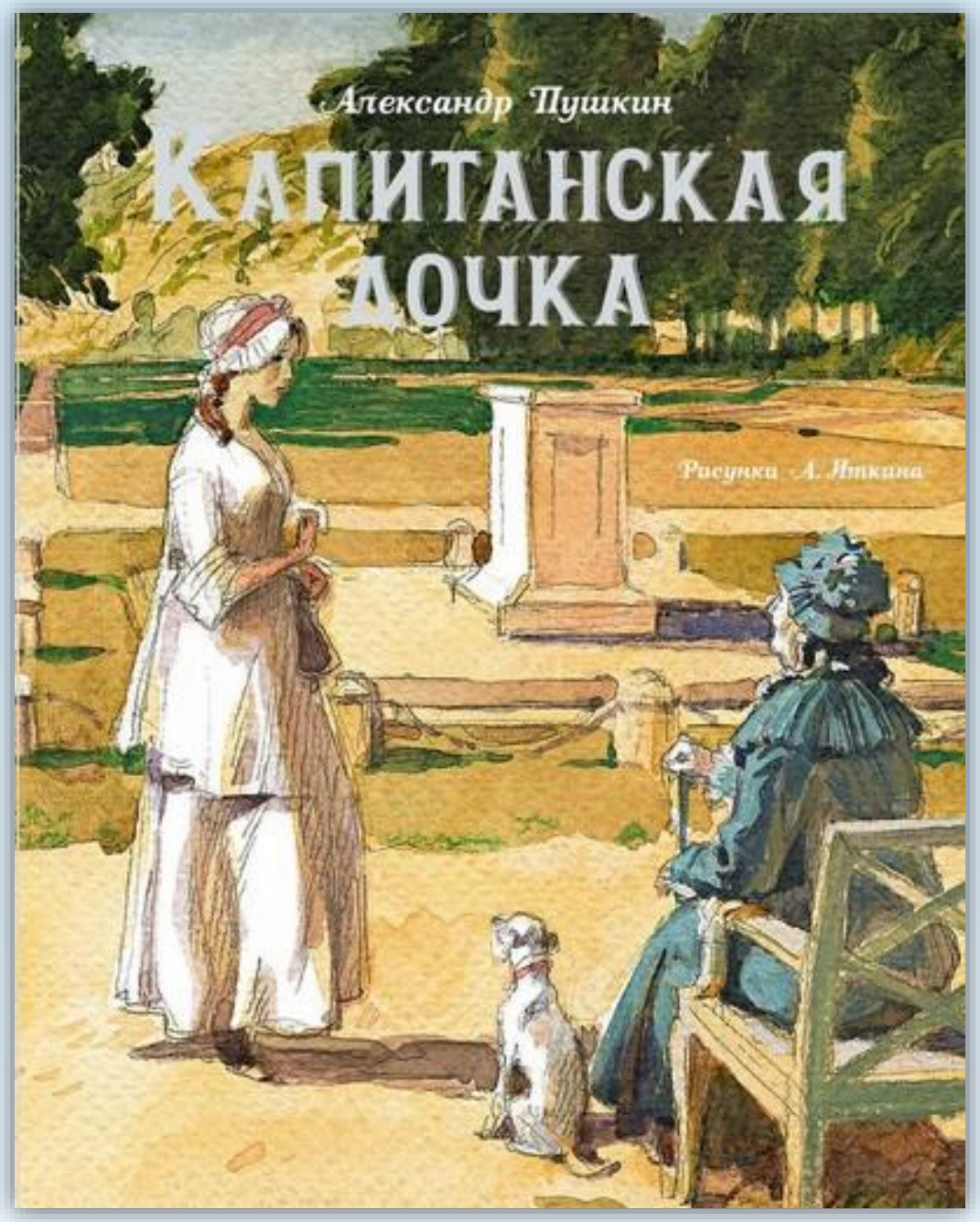
Образ матери – один из центральных и сквозных в русской литературе. Он прошел сложный путь эволюции: от фольклорного архетипа и иконического образа в житийной литературе до многогранных, психологически сложных и порой противоречивых характеров в прозе XX-XXI веков. Вне зависимости от эпохи, этот образ концентрирует в себе ключевые нравственные ценности: беззаветную любовь, жертвенность, сострадание и духовную силу, часто становясь мерилом человечности для других персонажей.

Фундамент образа матери заложен в русском фольклоре. Здесь он неразрывно связан с природой и родной землей (архетип «Мать – сыра земля») – вечным источником жизни и силы.

В древнерусской литературе, в частности в житиях святых, преобладает иконописный образ. Мать (например, мать Феодосия Печерского) предстает как духовная наставница, чьё благословение освящает путь сына и чья вера является примером для подражания.



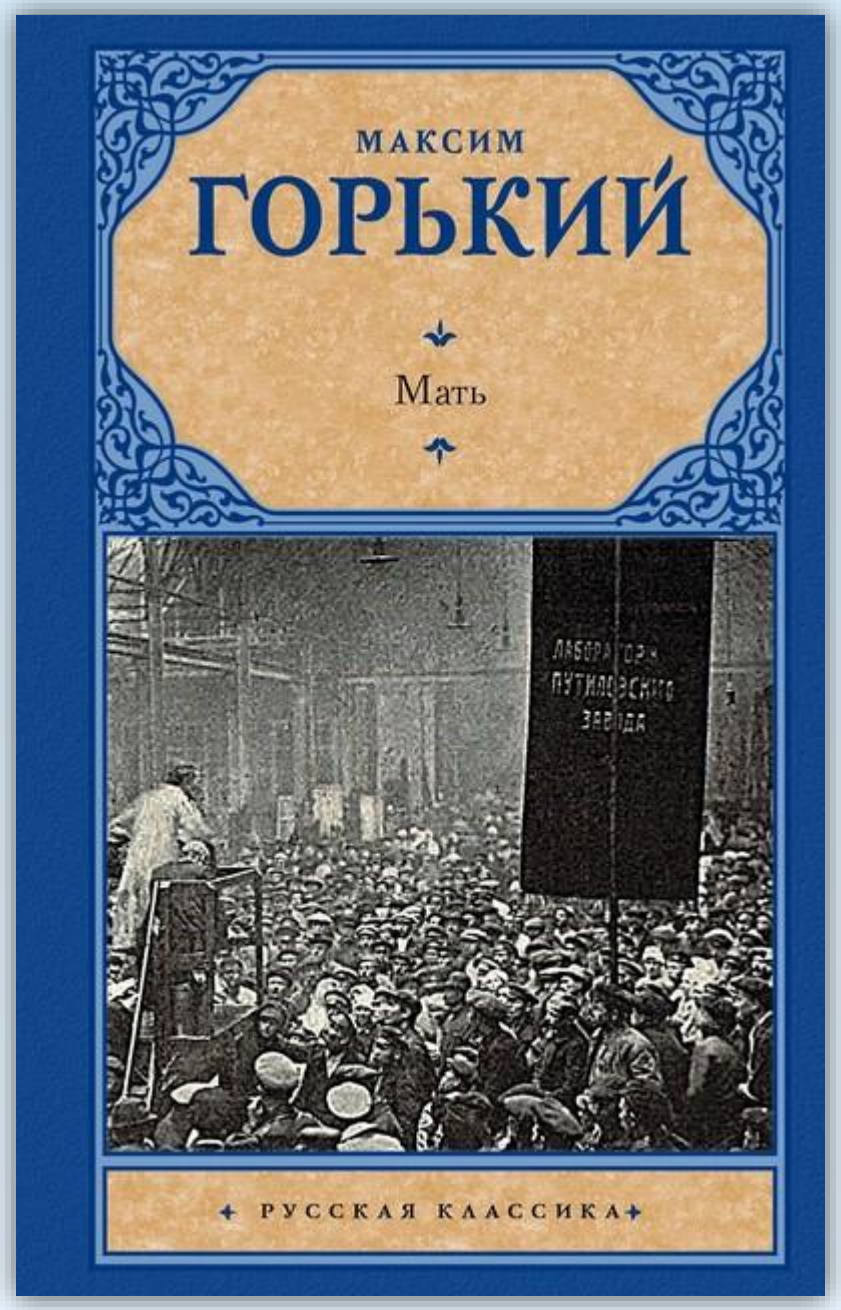
А.Г. Венецианов «Сенокос»
Середина 1820-х



В литературе классицизма и реализма образ матери обретает социальное и воспитательное значение. Она – хранительница дворянского рода, семейных традиций и нравственных устоев. Яркий пример – мать Петруши Гринёва в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина. Это образ любящей, но строгой женщины, чье воспитание и материнское напутствие формируют в герое понятия о чести и долге. Её образ контрастирует с карикатурной, слепой и разрушительной любовью госпожи Простаковой в комедии Фонвизина «Недоросль».

Николай Некрасов одним из первых показал трагическую судьбу русской крестьянки-матери. В его поэзии материнство неразрывно связано со страданием, непосильным трудом и постоянной тревогой за детей.
В поэме «Мороз, Красный нос» и в образе Матрёны Тимофеевны из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов создаёт величественный и скорбный портрет матери, чья любовь и самопожертвование являются единственным светом в тёмном царстве нужды и бесправия.



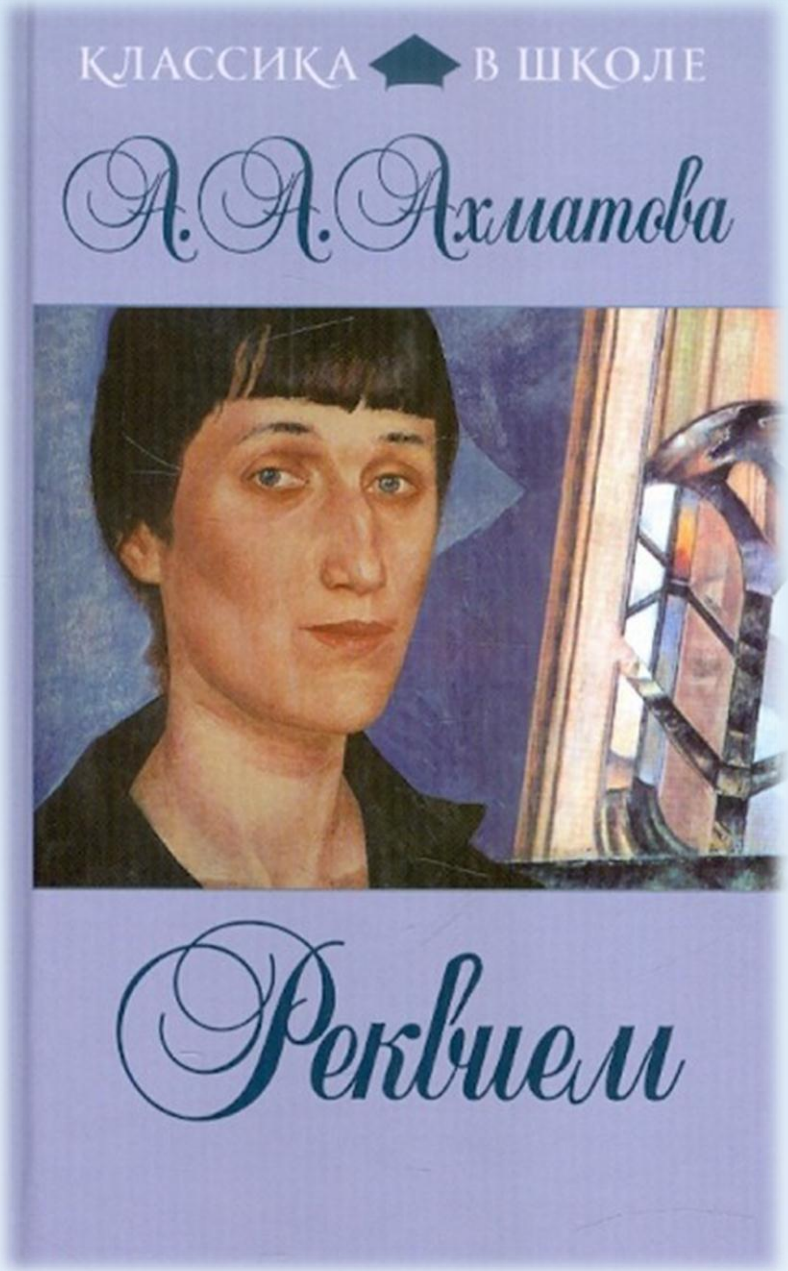


Роман Максима Горького «Мать» стал знаковым произведением, где образ матери приобретает новое, социально-героическое звучание. Личная драма матери трансформируется в акт гражданского мужества, а её образ становится символом пробуждения народного самосознания.

В XX веке, особенно в произведениях о Великой Отечественной войне, образ матери сливается с образом Родины. Метафора «Родина-мать» становится центральной в военной лирике и прозе. Мать, ждущая сына с фронта, благословляющая на бой и оплакивающая погибших, – это не просто конкретная женщина, а символ нерушимости тыла, веры в победу и неразрывной связи человека со своей землей. Этот мотив ярко звучит в творчестве К. Симонова, А. Твардовского, М. Шолохова.



Монумент «Родина-мать зовёт!»



Литература «серебряного века» вносит в образ матери глубокие трагические ноты. В поэзии Анны Ахматовой (поэма «Реквием») и Марины Цветаевой материнство показано через призму личных потерь и исторических катаклизмов. Мать здесь – не только источник жизни, но и свидетель ее разрушения, ее голос сливается с голосом эпохи. Это образ библейского масштаба, полный скорби, стоицизма и мужества перед лицом безжалостной истории.

В современной русской литературе образ матери обретает новые грани, сочетая традиционные ценности с актуальными реалиями повседневности и личностного роста. Писатели XXI века раскрывают её как многогранную личность – наставницу, соратницу и источник вдохновения, способную адаптироваться к изменениям мира.



Искусство и литература дают нам множество прекрасных и глубоких образов матери. Но все они – лишь отражение той единственной и самой важной женщины в жизни каждого. Той, что подарила нам жизнь. Спасибо всем художникам и поэтам за вдохновение, и вечная благодарность – нашим мамам.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!