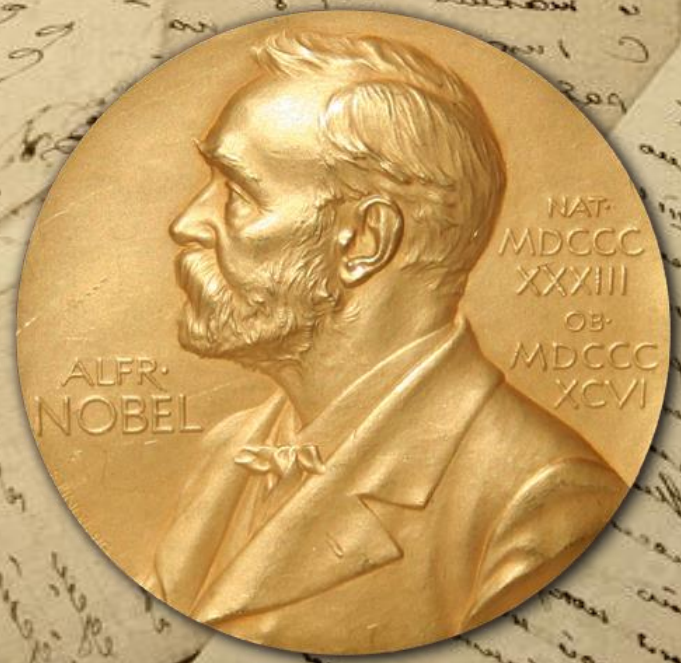
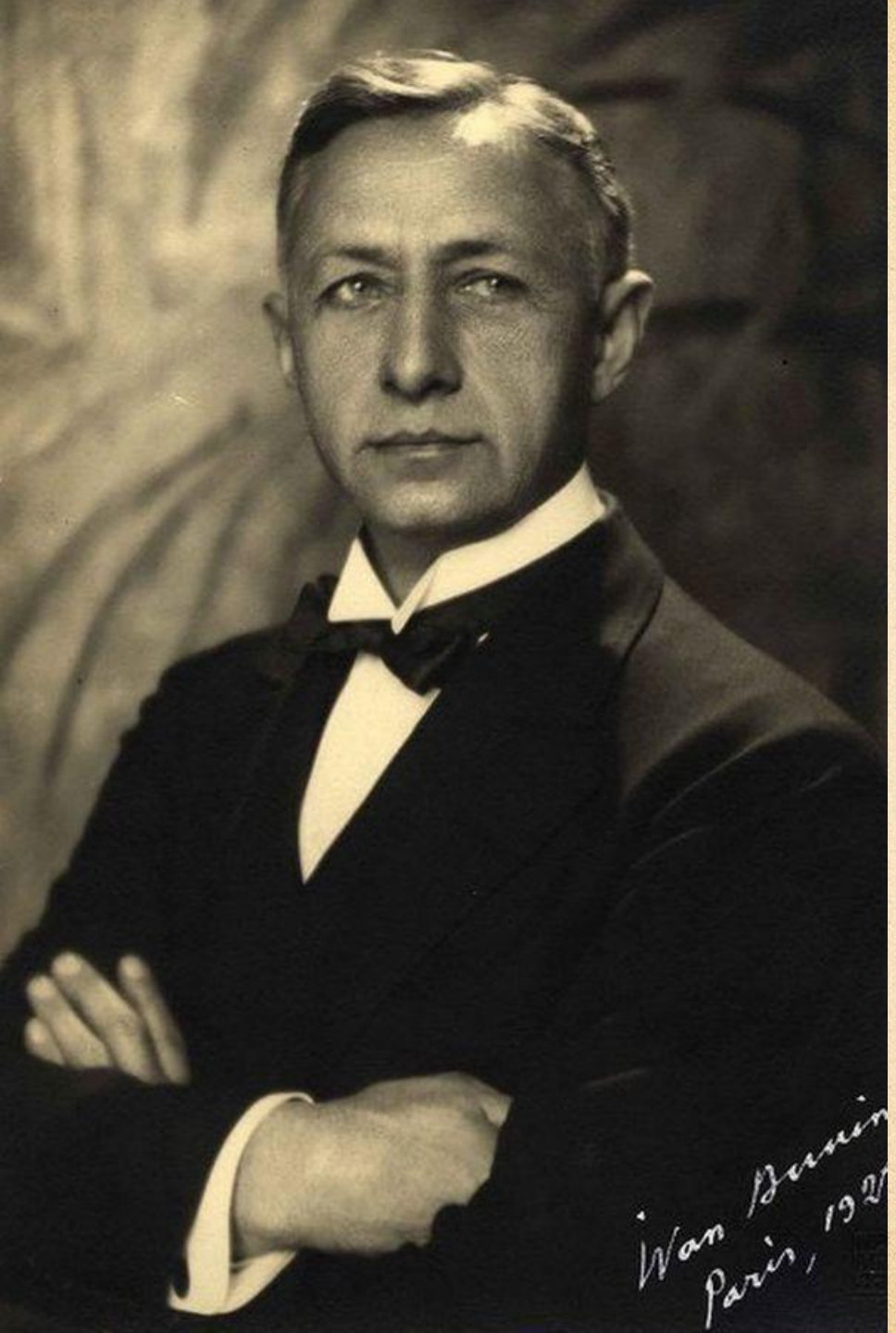
«Вечные книги»



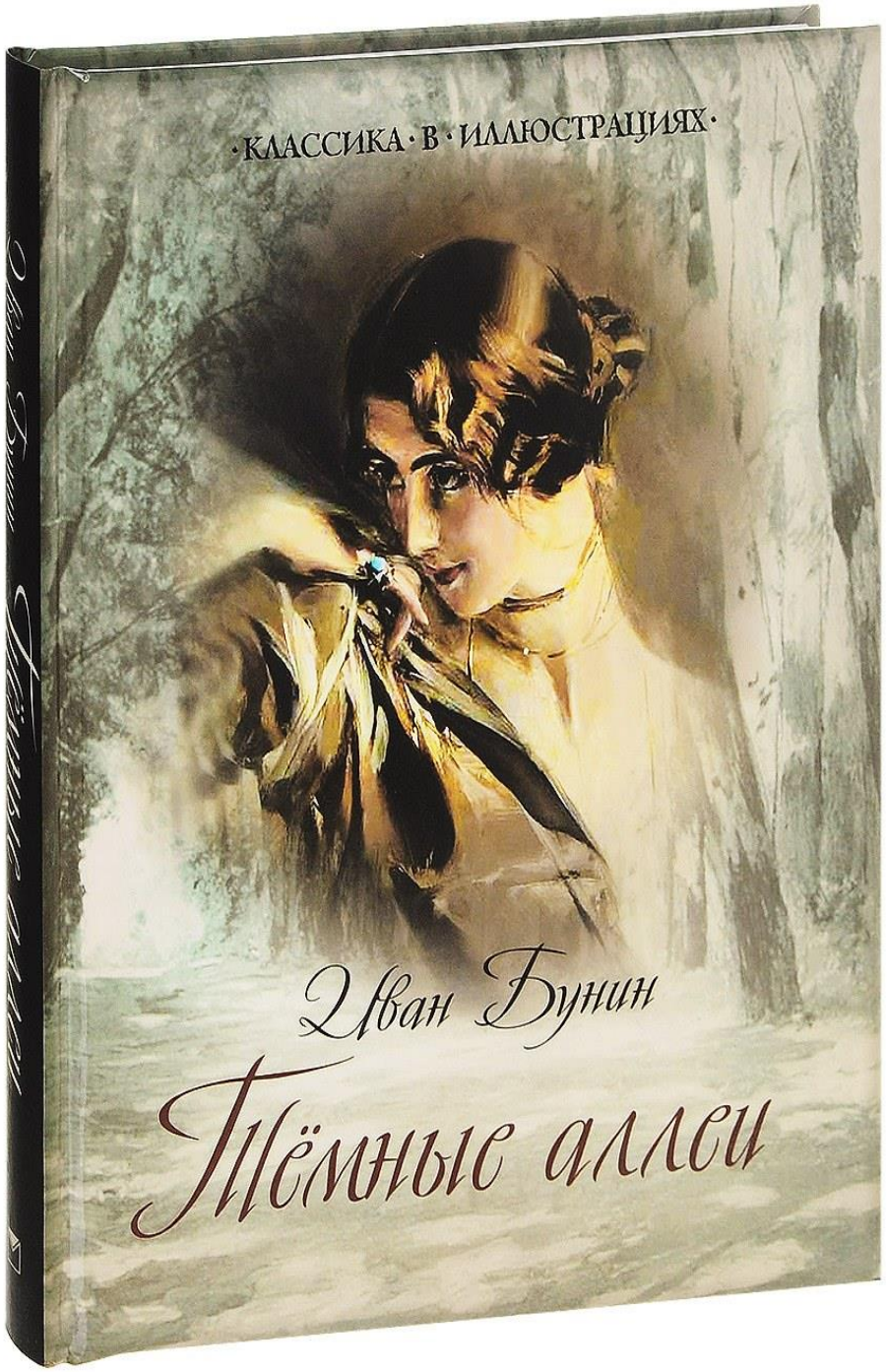
Мы расскажем вам о русских писателях, получивших Нобелевскую премию по литературе,
а также представим краткую информацию о жизни и творчестве лауреатов.



Иван Бунин (1870 – 1953 гг.)
Награждён премией «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» в 1933 году

Иван Бунин с детства проявлял интерес к литературному творчеству: к 15 годам он окончил своё первое большое произведение – роман «Увлечение», а в 17 был впервые опубликован в журнале «Родина». Войдя в писательское сообщество в конце 1890-х, будущий нобелиат снискал славу общительного и активного человека, но известность пришла к нему лишь после 30 лет. Несмотря на талант литератора и упорство, с которым он добивался признания, отзывы критиков на его произведения были редкими, и Бунин остался в тени популярных тогда Горького и Андреева. В 1918 году автор покинул Россию и переехал во Францию. Путь к признанию был долгим и непростым для Бунина как в родной стране, так и на мировой арене – на Нобелевскую премию он был впервые номинирован Роменом Ролланом в 1923 году, а получил её только спустя десять лет.

Известные произведения: «Тёмные аллеи», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Листопад», «Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева» и др.



«Тёмные аллеи»

Это сборник рассказов о любви. Бунин считал «Тёмные аллеи» своим лучшим произведением, а современников книга поразила не только жанровым разнообразием – от коротких сценок, новелл до мини-романа и стихотворений в прозе, но и описанием откровенных сцен.

Сюжет большинства рассказов цикла строится вокруг встречи мужчины и женщины – будь то первая любовь или мимолётное дорожное приключение, измена, искушение гимназиста, романтическое свидание… И уже вокруг главной темы – «тёмных и чаще всего очень мрачных аллей» человеческой души и плоти накручены разнообразные мысли автора, поиск собственного творческого лица.

Сборник в основном создавался во время Второй мировой войны: по словам, жены писателя, Веры Муромцевой-Буниной, это происходило «отчасти потому, что хотелось уйти в другой мир, где не льётся кровь». Уже после окончания войны писатель дополнил цикл несколькими новыми новеллами. Каноническим считается издание книги в Париже, в 1946 году. В СССР она впервые была опубликована только во времена «оттепели».



«Митина любовь»

Ещё одно очень поэтичное, пронизанное неизбывным трагизмом произведение Бунина. Эта повесть была написана уже в эмиграции. Сюжет достаточно прост: первокурсник Митя влюбляется в студентку театральной школы Катю, и постепенно его чувства становятся сродни наваждению и болезни. Муки ревности, страдания, безуспешные попытки спрятаться, убежать от самого себя.

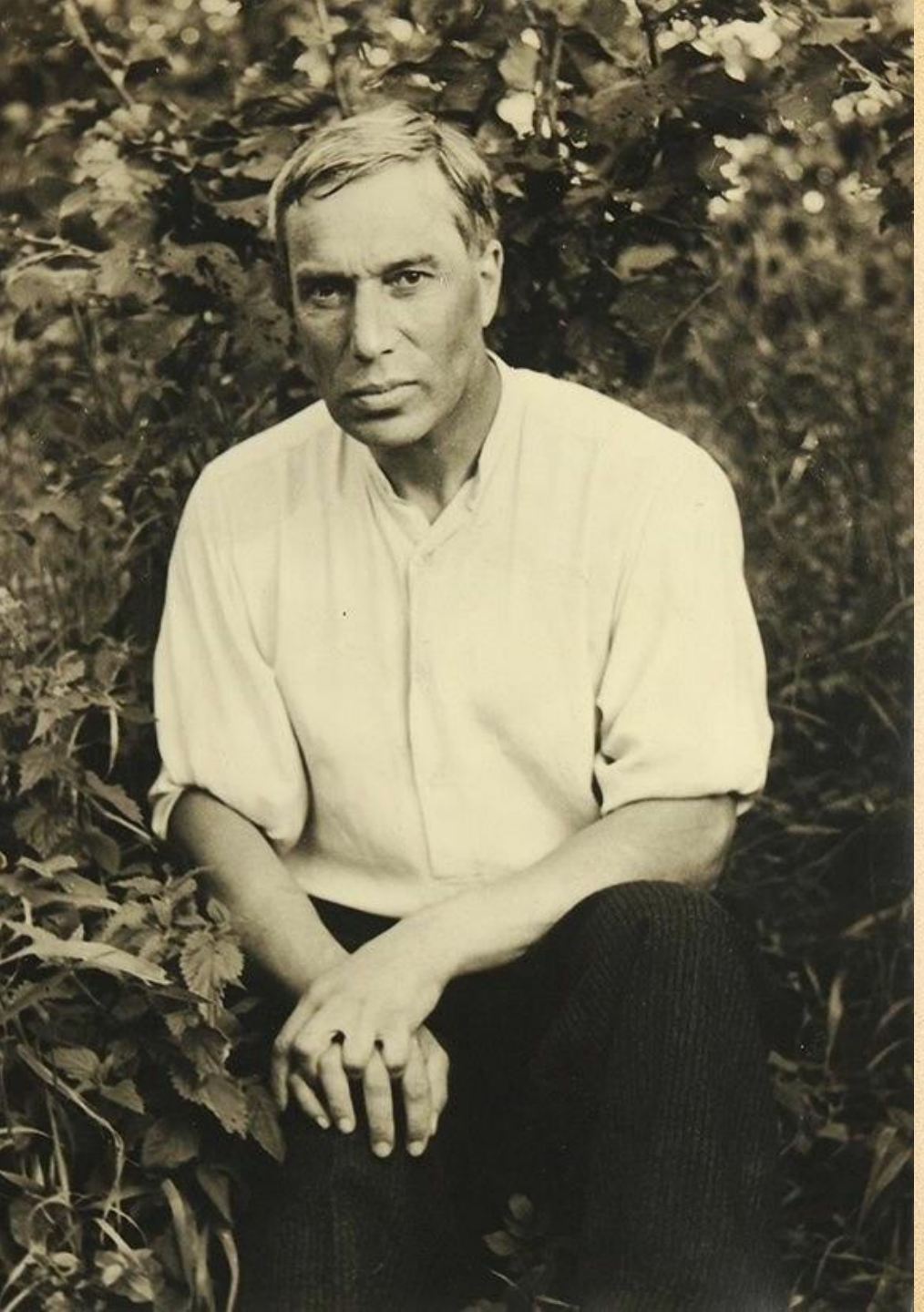
На работу над этой повестью Бунина подвигли откровения его племянника. Добавив истории немного ярких красок, писатель создал гимн юношеской любви, в которой есть и нежность, и страсть, и отчаяние. «В Митиной любви» герой кончает самоубийством, тогда как на самом деле прототип бунинского героя постригся в монахи и вскоре стал выдающимся иереем. Как бы там ни было, но Бунин упорно гнёт свою линию: любовь в его творчестве почти всегда трагична.



«Господин из Сан-Франциско»

Рассказ-притча впервые был опубликован в сборнике «Слово». В этом произведении герой Бунина не имеет ни имени, ни фамилии, он типичный образцовый буржуа, убеждённый, что за деньги можно купить всё. Но, как оказывается, жизнь человека чрезвычайно хрупка, вот и стремившийся за удовольствиями в Старый Свет господин из Сан-Франциско, которому, казалось, что он всё рассчитал, всё распланировал, очень быстро возвращается домой в гробу в корабельном трюме.

Рассказ был написан писателем всего лишь за четыре дня, первоначальное название – «Смерть на Капри» Бунин изменил, как только написал первую строчку. Также Иван Алексеевич убрал при первом же переиздании эпиграф к произведению, взятый им из Апокалипсиса, – «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!». Многие исследователи единодушны во мнении, что главной причиной, заставившей Бунина взяться за перо в случае с «Господином из Сан-Франциско», были начало и ход Первой мировой войны.



Борис Пастернак (1890 – 1960 гг.)
Награждён премией «За выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и в области великой русской прозы» в 1958 году

Творческий путь Бориса Пастернака начался с музыки, которой он серьёзно увлекался в старших классах. Первые стихи он опубликовал в 1913 году благодаря рекомендации Сергея Дурылина, поэта и литературоведа, разглядевшего его талант. После революционного 1917 года Пастернак писал много, но короткий период признания его творчества пришёлся на конец 1920-х – начало 1930-х годов.

Позднее, в годы отчуждения, он занимался переводами, в числе которых «Гамлет» и другие трагедии Шекспира, «Фауст» Гёте, «Мария Стюарт» Шиллера. Период с 1945 по 1955 годы он посвятил написанию «Доктора Живаго», а в 1946-м впервые был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Получил он её в 1958-м, после чего началась масштабная кампания против литератора: Пастернака исключили из Союза писателей СССР, ему грозили высылка и лишение гражданства. Он был вынужден отказаться от награды, диплом и медаль вручили его сыну в 1989 году.

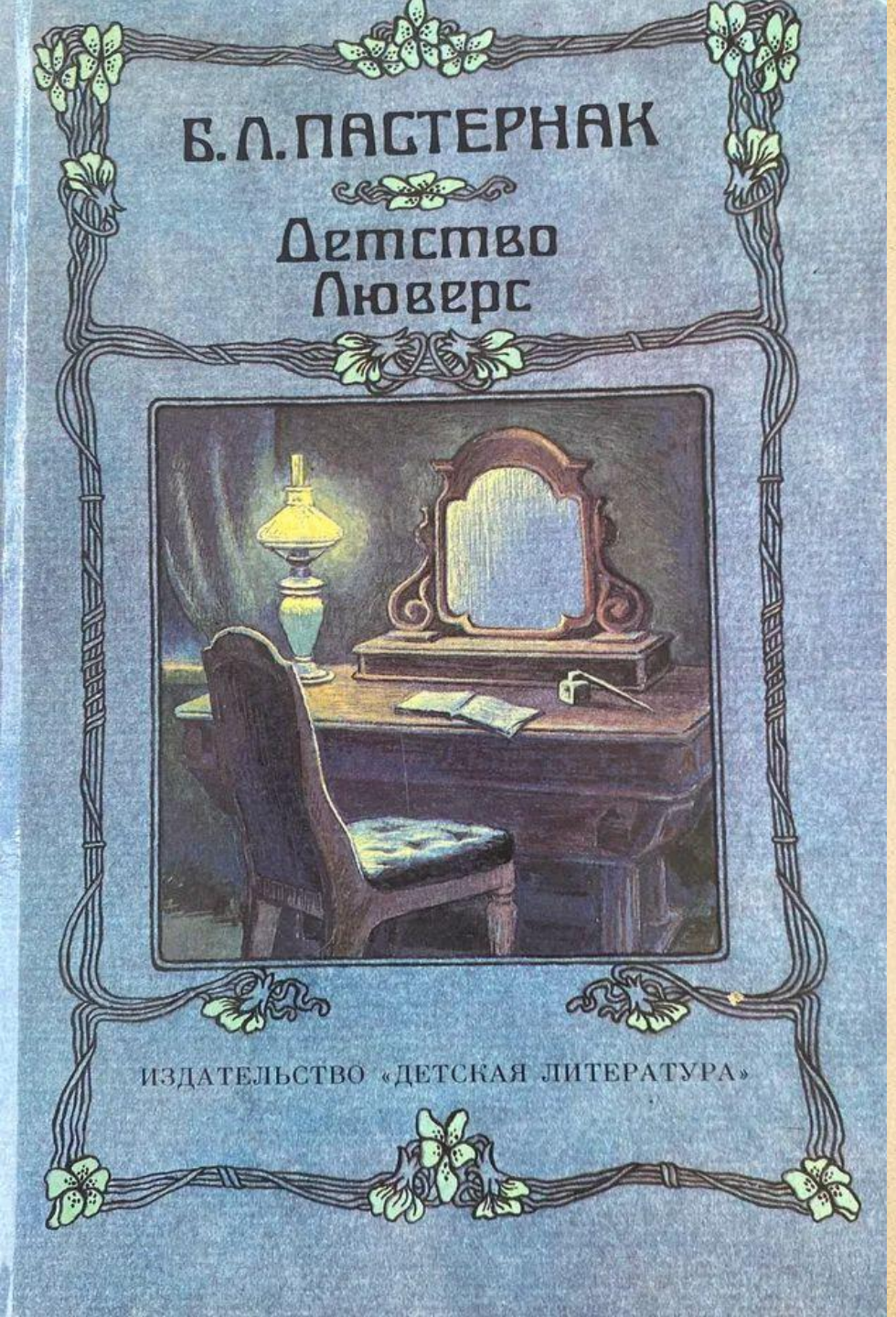
Известные произведения: «Доктор Живаго», «Детство Люверс», «Записки Патрика», «Охранная грамота», «Письма из Тулы» и др.



«Доктор Живаго»

Юрий Живаго – врач и поэт, человек тонкой душевной организации, живущий на сломе эпох. Он становится свидетелем и участником грандиозных исторических событий – Первой мировой войны, революции, Гражданской войны. Это заставляет его переосмыслить свои ценности и искать ответы на вечные вопросы о жизни, смерти, любви и предательстве.

Путь Юрия Живаго – это путь интеллигента, пытающегося сохранить человечность и индивидуальность в условиях жестокого и беспринципного мира. Живаго пишет стихи, в которых отражается его внутренняя борьба. Он переживает личные трагедии, теряет близких, скитается по стране в поисках убежища. Несмотря на все испытания, герой остаётся верен своим идеалам, даже если они кажутся недостижимыми.



«Детство Люверс»

Девочка по имени Женя Люверс родилась в Перми. Она росла вместе с братом Серёжей, обделённая вниманием матери. Повесть охватывает период от раннего детства до отрочества героини. Автор описывает ключевые моменты в жизни Жени: пробуждение сознания, первые впечатления от окружения, формирование чувств, осознание своей индивидуальности.

Пастернак сосредоточивается на переживаниях и мыслях героини. Он создаёт поток сознания, позволяющий читателю проникнуть в глубину детской души и увидеть мир глазами ребёнка.



«Охранная грамота»

Автобиографическая повесть охватывает период с 1900 по 1930 годы. В ней автор размышляет о природе таланта и смысле искусства.

Произведение начинается с воспоминаний Пастернака о детстве и юности, о формировании его художественного взгляда. Он рассказывает о своих первых творческих опытах, о влиянии на него музыки Скрябина и поэзии Блока, пишет о своих встречах с Рильке, Маяковским, Цветаевой. Пастернак приходит к выводу, что искусство – это не просто отражение реальности, а способ её преображения.

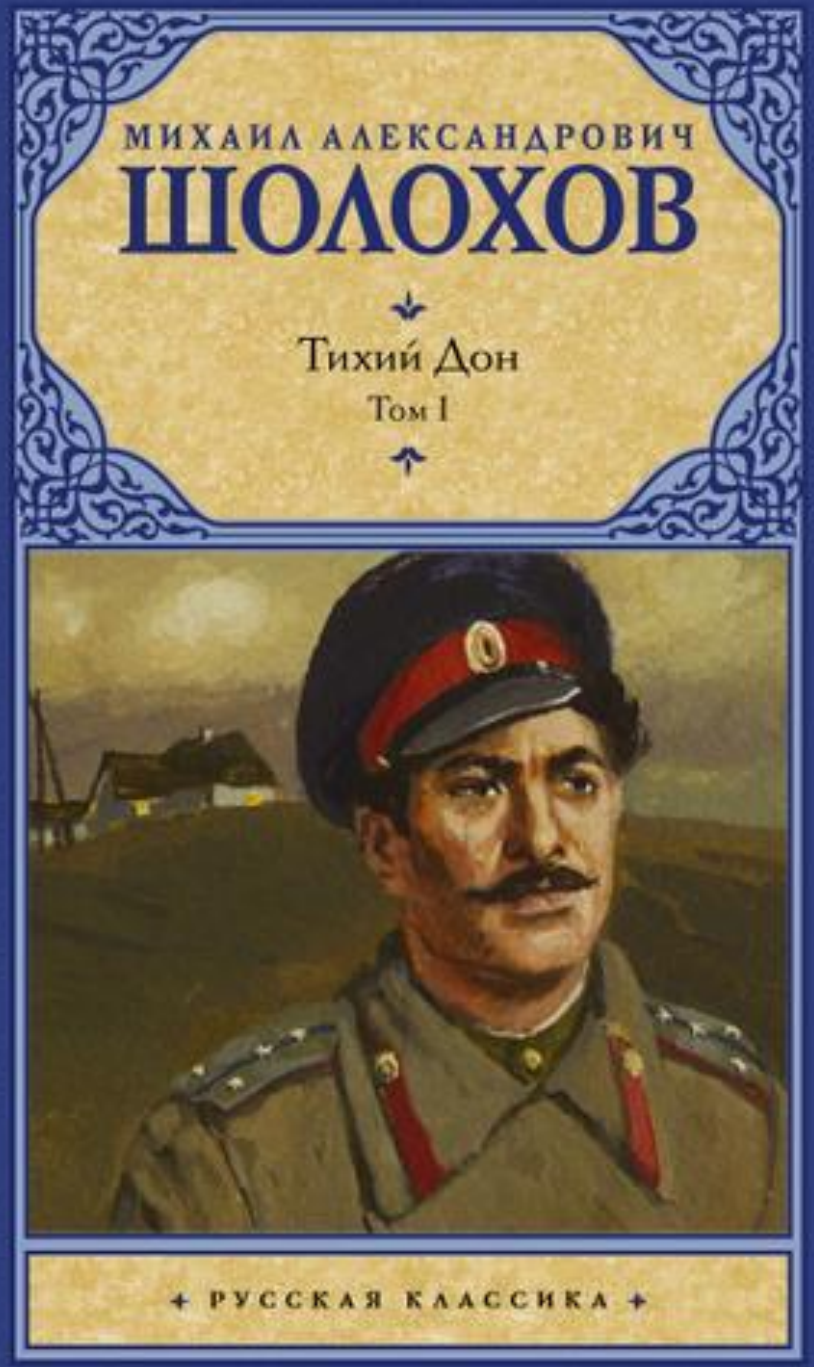


Михаил Шолохов (1905 –1984 гг.)
Награждён премией «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время» в 1965 году

Начав публиковаться в возрасте 18 лет, Михаил Шолохов быстро получил признание общественности. Его талант высоко оценил Александр Серафимович, чье главное произведение – «Железный поток» – также посвящено Гражданской войне в России. Изначально пробуя себя в малых формах (рассказы и фельетоны), Шолохов, на чьих глазах разворачивались исторические события мирового значения, понял, что реализовать свой замысел сможет только в масштабном произведении.

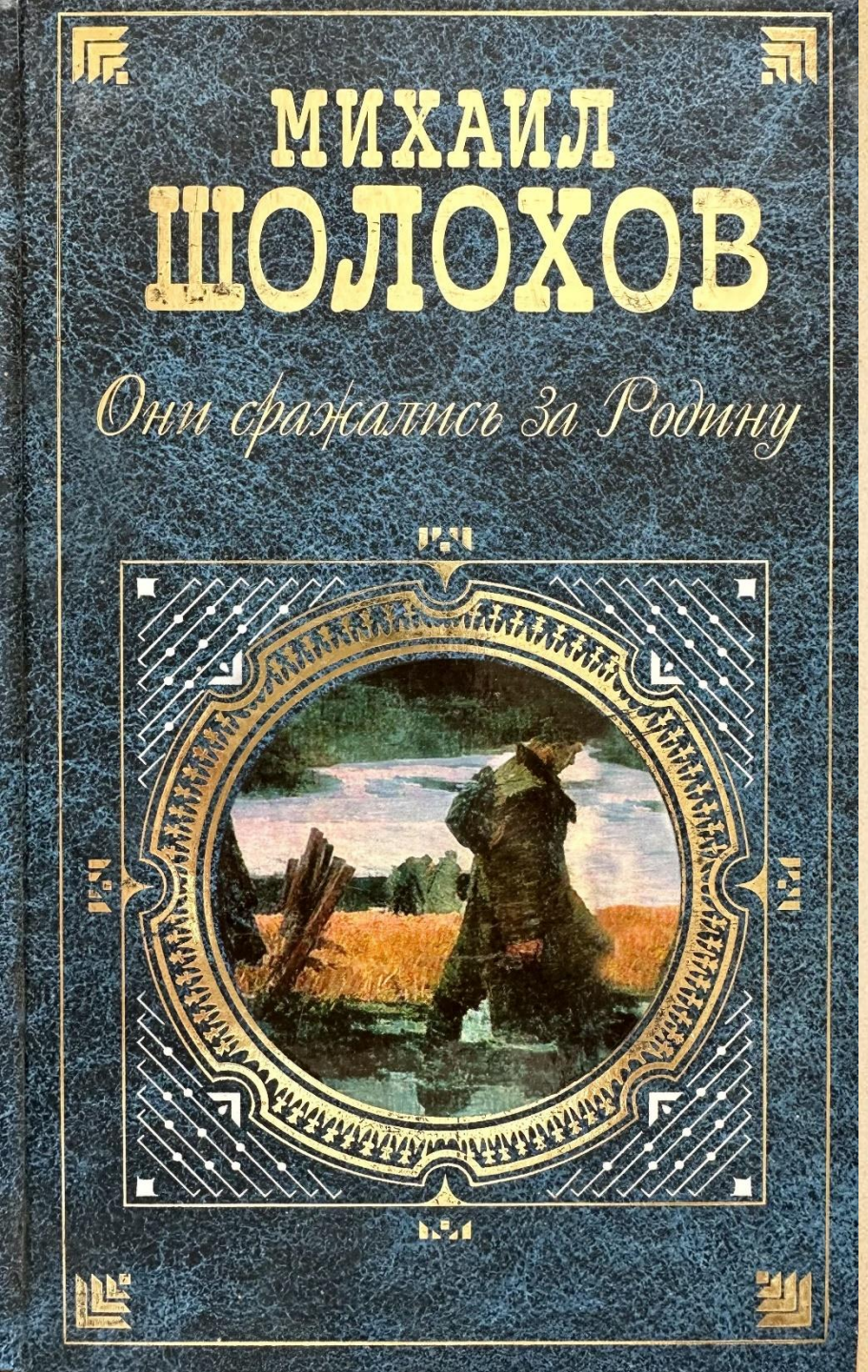
Написание эпического романа «Тихий Дон» заняло почти 15 лет, книга была одобрена советской властью и принесла автору народную любовь и Нобелевскую премию по литературе. Михаил Шолохов – один из девяти лауреатов, получивших высокую награду за конкретное произведение (по оригинальному замыслу Альфреда Нобеля она вручается в целом за творчество).

Известные произведения: «Тихий Дон», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», «Поднятая целина», «Донские рассказы» и др.



«Тихий Дон»

Эпическая сага охватывает период с 1912 по 1922 годы – от Первой мировой войны до революции и Гражданской войны. В хуторе Татарский живут зажиточные казаки Мелеховы. Это властный и своенравный Пантелей Прокофьевич, глава семьи, его жена Василиса Ильинична, двое сыновей и дочка-подросток. Младший сын Григорий отличается горячим нравом и независимым характером. Между ним и соседкой, замужней Аксиньей Астаховой, вспыхивает страстная запретная любовь. Их тайные встречи вызывают сплетни и осуждение. Наступает 1914 год, Григория призывают на службу. Он проявляет отвагу и становится георгиевским кавалером, но ужасы войны глубоко травмируют его. Вернувшись с фронта в родную станицу, герой сталкивается с новой жизнью. Казачество раскалывается на сторонников красных и белых. Григорий мечется между двумя лагерями, нигде не чувствует себя своим. На фоне народной трагедии разворачивается и личная драма Мелеховых, полная горя и несбывшихся надежд.



«Они сражались за Родину»

О мужестве и стойкости простого солдата в один из самых тяжёлых периодов Великой Отечественной войны. Роман остался незавершённым, но опубликованные главы дают представление о замысле писателя. Он рисует картину фронтовой жизни летом 1942 года на подступах к Дону, когда советские войска отступают под натиском врага.

В центре сюжета – оборонительные бои стрелкового полка, понёсшего огромные потери. Осталось чуть больше ста бойцов, они измотаны непрерывными сражениями. В центре внимания – повседневная жизнь этих солдат, их мысли, переживания, быт в окопах. Это простые люди из народа: шахтёр Пётр Лопахин, комбайнёр Иван Звягинцев, агроном Николай Стрельцов. Трое фронтовых товарищей, разные по характеру и жизненному опыту, сплочены общей целью – защитить свою землю любой ценой.



«Судьба человека»

До войны Андрей Соколов жил просто, но счастливо. Он работал шофёром, у него была любящая жена Ирина и трое детей: сын Анатолий и две дочери. Семья строила счастливые планы на будущее. Однако всё рушится с началом боевых действий. Андрей уходит на фронт. Уже в первые месяцы он получает ранение, а во время одной из операций попадает в плен.

Шолохов с суровым реализмом описывает все ужасы фашистских концлагерей: голод, холод, издевательства, расстрелы. Андрей Соколов проявляет невероятную стойкость и мужество, отказываясь покориться врагу и сохраняя человеческое достоинство.

После победы мужчина узнаёт, что остался один – вся семья погибла. Однажды он встречает маленького Ванюшку, который остался сиротой. Андрей решает усыновить мальчика и обретает новую цель в жизни.



Александр Солженицын (1918 – 2008 гг.)
Награждён премией «За нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы» в 1970 году

К моменту публикации первых произведений («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор») в 1959-1960 годах за плечами Александра Солженицына уже были Великая Отечественная война, тюремное заключение и ссылка. Все эти события, а также люди, которых он повстречал на своем жизненном пути, нашли отражение в его творчестве. К 1970 году большинство его произведений было переведено и издано за границей, а сам писатель стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, получившим награду в рекордно короткий срок – всего через 7 лет после первой публикации.

Несмотря на невозможность публиковать свои произведения в СССР после 1965 года, Солженицын продолжал писать. Его «Архипелаг ГУЛАГ» был впервые издан в 1973-м за границей и послужил поводом для лишения автора советского гражданства и высылки из страны. В изгнании писатель продолжал творческую деятельность, выпустив роман «Красное колесо» и ряд других произведений, в том числе биографических. В 1990 году Александр Солженицын был восстановлен в гражданстве, но на родину он вернулся лишь в 1994-м.

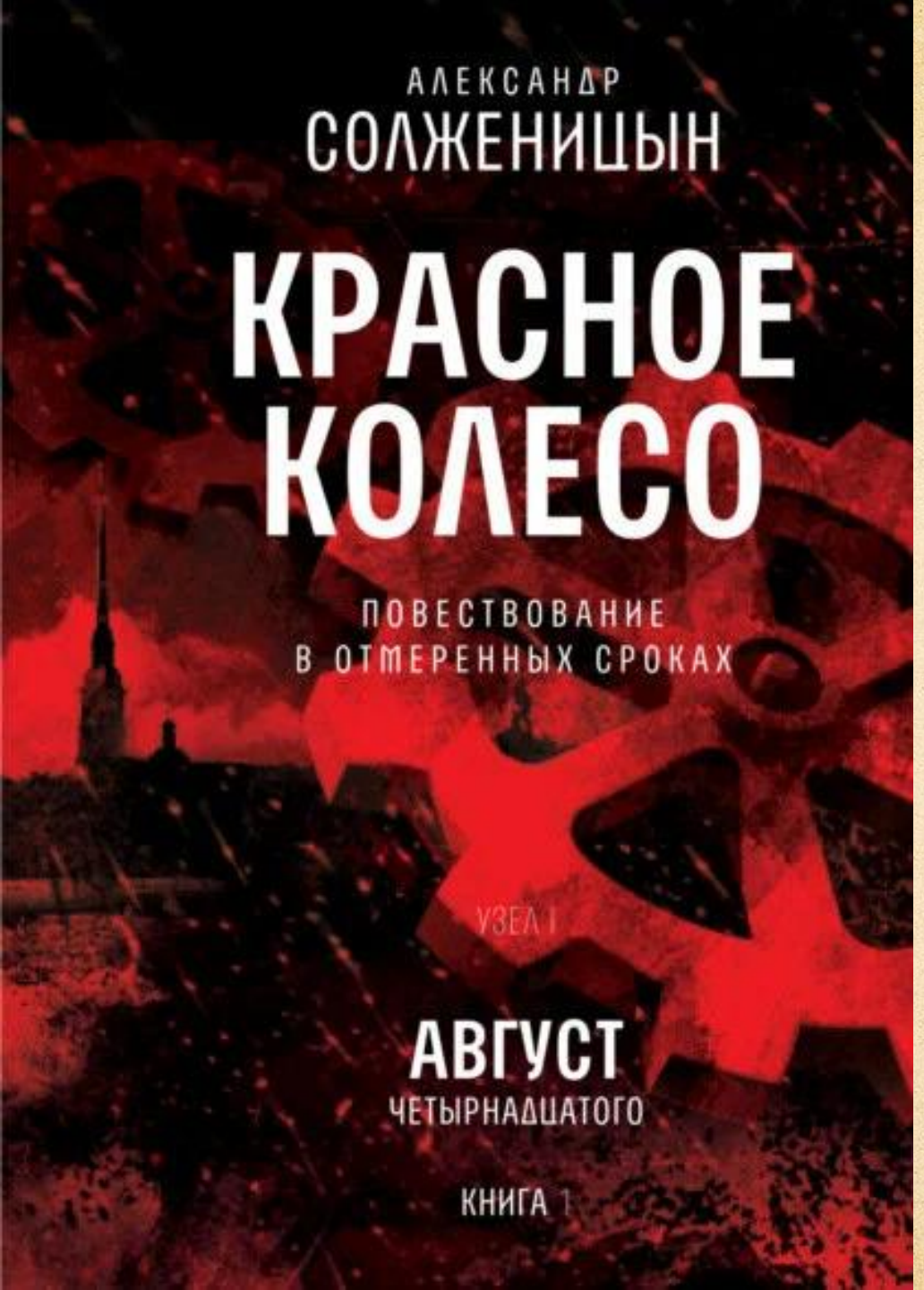
Известные произведения: «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо», «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «В круге первом» и др.



«Архипелаг ГУЛАГ»

Написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 по 1968 годы (закончен 22 февраля 1967 года), первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года. В СССР «Архипелаг» был опубликован в 1990 году (впервые отобранные автором главы были опубликованы в журнале «Новый Мир», 1989, № 7-11).

Архипелаг ГУЛАГ – художественно-историческое исследование Александра Солженицына о советской репрессивной системе в период с 1918 по 1956 годы. Основано на рассказах очевидцев, документах и личном опыте самого автора. Словосочетание «Архипелаг ГУЛАГ» стало нарицательным, часто используется в публицистике и художественной литературе, в первую очередь по отношению к пенитенциарной системе СССР 1920-1950-х годов.

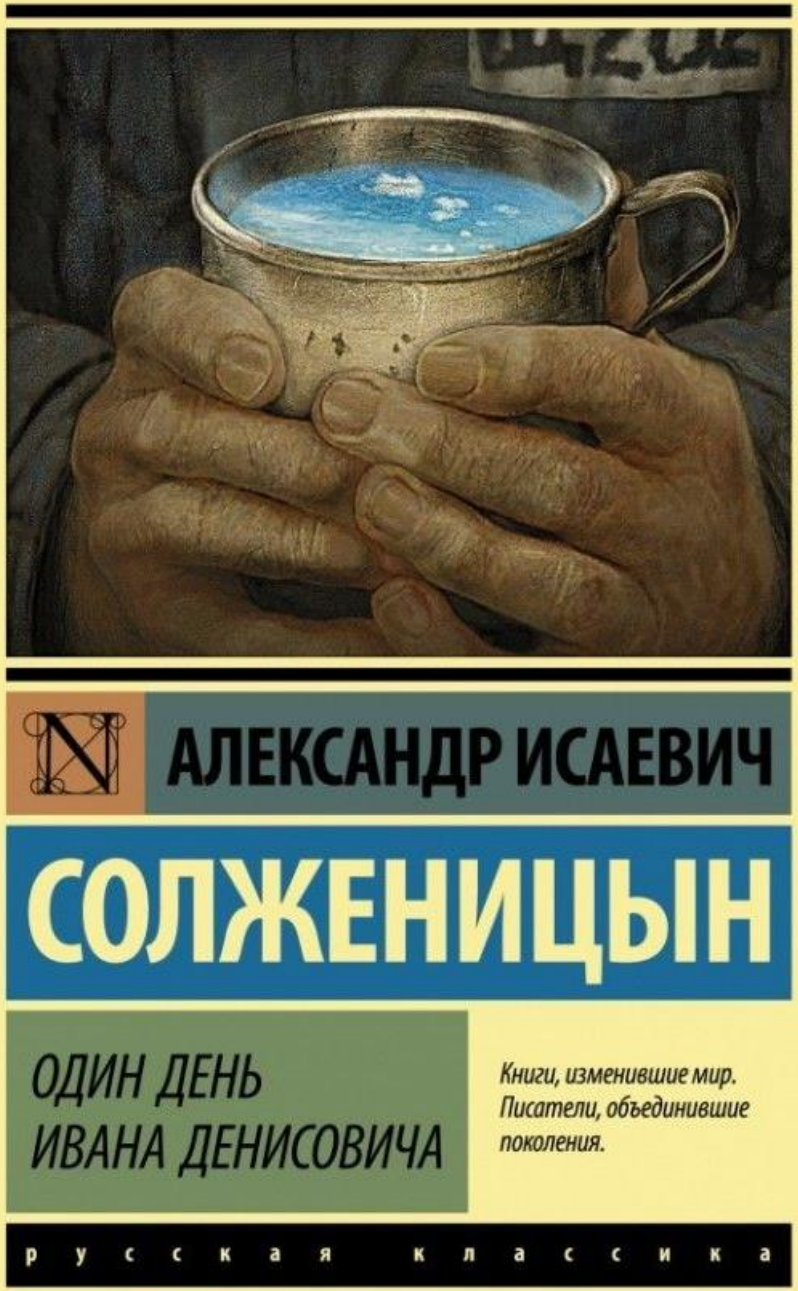


«Красное колесо»

Первая книга эпопеи – роман «Август четырнадцатого», вышел в 1972 году на английском языке. Первое издание в России – Воениздат, 1993 год (в 10 томах), репринтное воспроизведение с собрания сочинений А. Солженицына.

Сам автор определил жанр, как «повествованье в отмеренных сроках».

По словам самого Солженицына, он потратил всю жизнь на изучение периода, относящегося к началу XX века. «В «Красном колесе» – сгусток этого всего. Я постарался не пропустить ни одного факта. Я нашёл закон революции – когда раскручивается это грандиозное колесо, оно захватывает весь народ и своих организаторов».



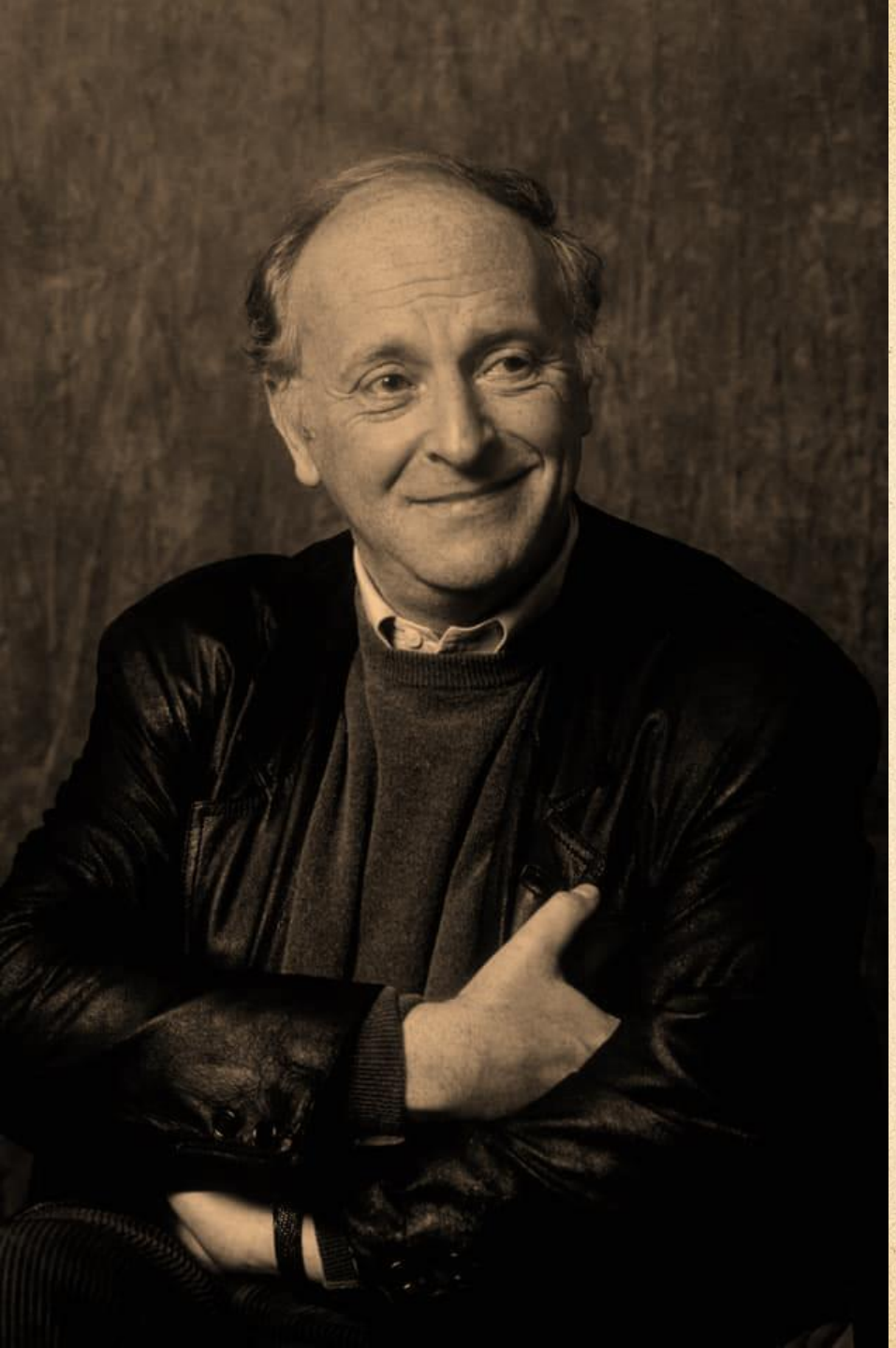
«Один день Ивана Денисовича»

Опубликован в журнале «Новый мир» № 11 за 1962 год.

«Один день Ивана Денисовича» – первое опубликованное произведение Александра Солженицына, принесшее ему мировую известность. В повести рассказывается об одном дне из жизни заключённого, русского крестьянина и солдата, Ивана Денисовича Шухова в январе 1951 года. Впервые в советской литературе читателям были правдиво, с огромным художественным мастерством показаны сталинские репрессии.

Сегодня «Один день Ивана Денисовича» переведён на 40 языков мира.

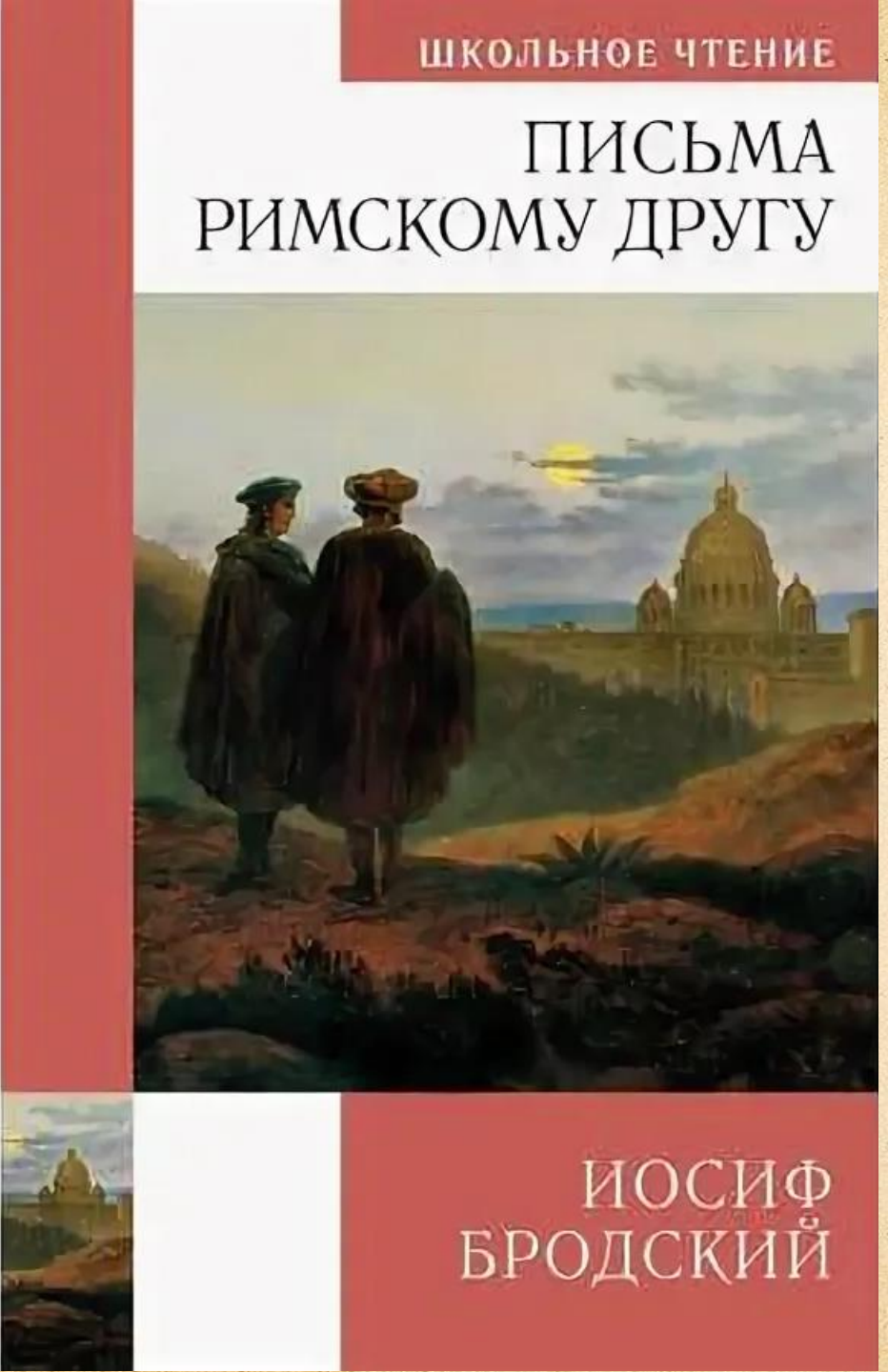
Произведение было экранизировано.



Иосиф Бродский (1940 – 1996 гг.)
Награждён премией «За многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью» в 1987 году

Иосиф Бродский родился и вырос в Ленинграде. Первые стихи поэта были изданы в начале 1960-х годов, тогда же он познакомился с Анной Ахматовой и Надеждой Мандельштам, оказавшими серьёзное влияние на его творчество. Литературное сообщество высоко оценило его произведения, однако Бродский подвергался преследованию со стороны властей: в 1963-м его сослали на исправительные работы в Архангельскую область по обвинению в тунеядстве. Во время ссылки его стихотворения публиковались в эмигрантских изданиях, поэта признавали зарубежные литераторы и читатели. В 1965 году он вернулся из ссылки, работал переводчиком, но не имел возможности публиковать свои произведения. В 1972-м под давлением власти Бродский эмигрировал в Австрию, а затем в США. В 1970-1980 годы его стихи выходили в иностранных изданиях, сам поэт обращался к эссеистике, которая стала значительным пластом в его творчестве. Он переводил на русский язык Еврипида, Джона Донна, Ричарда Уилбера и других поэтов. В 1987-м Иосиф Бродский стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, в это же время его наконец начали публиковать на родине. В 1989 году он был реабилитирован, однако вернуться в Россию не успел – в 1996-м поэт скончался от инфаркта в своем доме в Нью-Йорке.

Известные произведения: сборники «Письма римскому другу (Из Марциала)», «Меньше единицы», «Урания», «Похвала скуке», «Холмы» и др.



«Письма римскому другу (Из Марциала)»

«Письма римскому другу (Из Марциала)» – стихотворение (публикуемое также как поэтический цикл) Иосифа Бродского, написанное в марте 1972 года – за три месяца до отъезда из СССР.

В цикле вынесены сквозные темы: преимущества жизни в провинции перед жизнью в столице, непредсказуемость судьбы, необратимость времени и невозвратность прошлого, одиночество.

Некоторые примеры содержания по частям:

- Первое письмо – герой делится с другом красотой природы, которую не омрачают стены Колизея и тяжесть Сената.
- Второе письмо – вопросы в первой части и описание преимущества далёкого отшельничества во второй.
- Третье письмо – герой затрагивает тему смерти и неисповедимости путей человека.
- Последнее письмо – прощальное, в нём герой описывает свой скромный интерьер и передаёт описание внешнего мира.



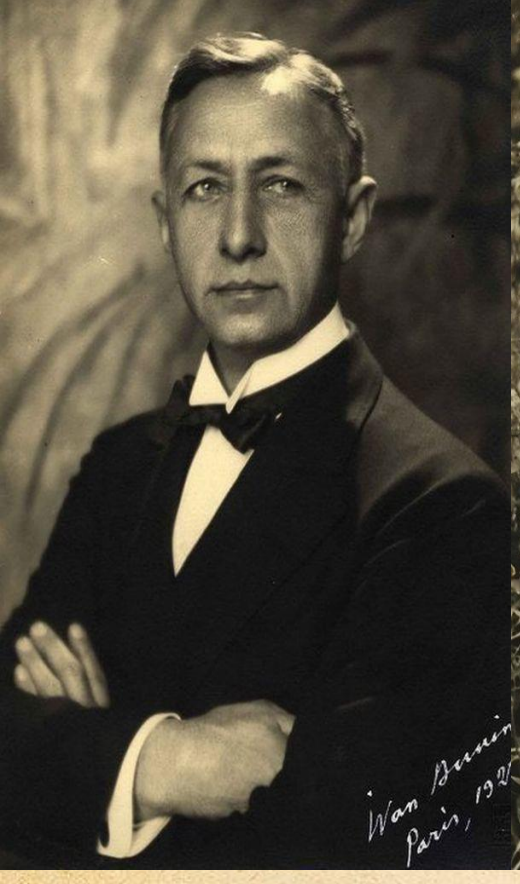
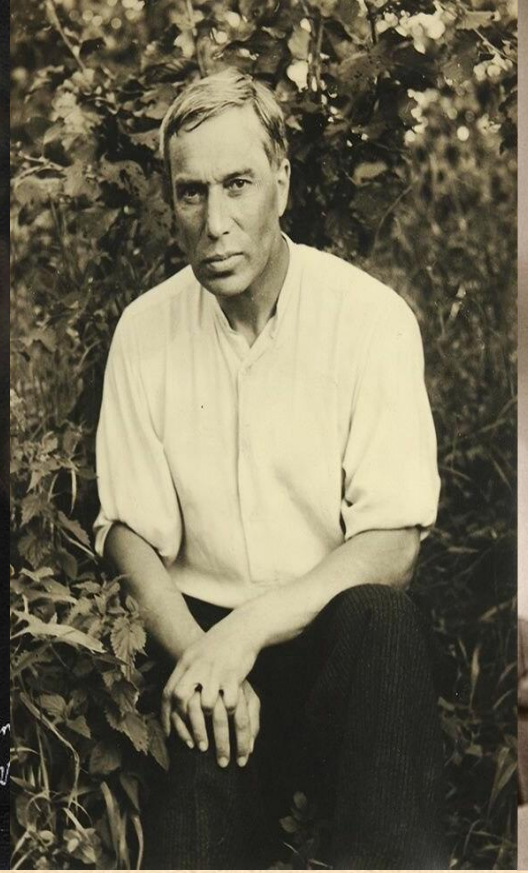
«Меньше единицы»

В сборник вошла автобиографическая проза Иосифа Бродского, представленная такими известными эссе, как «Полторы комнаты» (в настоящем издании оно опубликовано в новом переводе Максима Немцова), «Меньше единицы», «Набережная Неисцелимых», «Путеводитель по переименованному городу» и другими. В этих текстах – история жизни, рассказанная самим великим поэтом, переводчиком, драматургом, нобелевским лауреатом, его воспоминания о детстве, о родителях, родном городе, о путешествиях по миру.



«Урания»

Сборники стихотворений Иосифа Бродского (1940-1996) «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Новые стансы к Августе», «Урания» и «Пейзаж с наводнением» были опубликованы в 1970-90-е годы в американском издательстве, где много лет выходили произведения русской литературы, которые не могли увидеть свет на родине. Бродский писал, что это издательство спасло многочисленных русских писателей и поэтов от забвения и изменило сам климат русской литературы. В сборник «Урания» вошли стихотворения 1970-1980-х годов, среди которых «Развивая Платона», «Осенний крик ястреба», «Венецианские строфы», «Римские элегии» и многие другие.




Мы рекомендуем ознакомиться вам с творчеством русских писателей – лауреатов Нобелевской премии по литературе, которые создали произведения, ставшие классикой мировой литературы. Эти шедевры продолжают вдохновлять и волновать читателей по всему миру.