



«Поэт-патриот, поэт-герой»

120 лет М. Джалилю



В истории мировой литературы не так много фигур, чья жизнь и смерть стали бы столь же сильным художественным высказыванием, как и их произведения. **Муса Джалиль**, чьё 120-летие отмечается в 2026 году, является уникальным примером неразрывного единства творческой мысли и гражданского долга. Его биография – это путь человека, для которого слово было не только искусством, но и главным оружием.

Фильм о Мусе Джалиле

Будущий поэт родился в 1906 году в деревне Мустафино современной Оренбургской области в крестьянской семье. С ранних лет он впитывал богатство родного татарского языка, традиций и народных преданий. Образование, полученное в медресе «Хусаиния», открыло для него мир классической восточной и русской литературы.



Здание медресе «Хусаиния», где в татарской начальной школе учился Муса Джалиль в 1913 году. Фото 1958 года.

Муса Джалиль «Родник»

СЧАСТЬЕ

Былые невзгоды,
И беды, и горе
Промчатся, как воды,
Забудутся вскоре.

Настала минута,
Лучи засияли,
И кажется, будто
Не знал ты печали.

Но ввек не остудишь
Под ветром ненастья,
Но ввек не забудешь
Прошедшего счастья.

Живете вы снова,
И нет вам забвенья,
О, счастья людского
Часы и мгновенья!

Счастье (Бэхет) (1919) – первое сохранившееся стихотворение, напечатано в газете «Кызыл юлдуз» («Красная звезда») под псевдонимом «Маленький Муса».

Свои первые стихотворения М. Джалиль начал публиковать ещё в юношеские годы. Его ранняя лирика отличалась искренностью, светлым взглядом на мир и романтическим восприятием революционных изменений в стране. Молодой автор активно искал свой стиль, экспериментируя с формой и ритмом. Уже в первых произведениях отчётливо звучали мотивы созидания, труда и любви к простому человеку.

Муса Джалиль «Счастье»

Переезд в Москву и поступление в Московский государственный университет на литературное отделение в 1927 году стали важнейшим этапом в жизни М. Джалиля. Столица дала ему возможность общаться с ведущими писателями эпохи и глубоко изучать теорию литературы. В этот период он работал редактором татарских детских журналов и много переводил русскую классику на татарский язык. Его поэзия стала более зрелой, философской, в ней появились глубокие размышления о будущем страны.



Орденоносные миллионы (Орденлы миллионнар) 1934 Г.
Сборник на комсомольскую тему, посвящённый строительству социализма и молодёжному энтузиазму

Муса Джалиль. «Красная ромашка»



Муса Джалиль.
Либретто к опере «Алтынчеч». 1941 г.

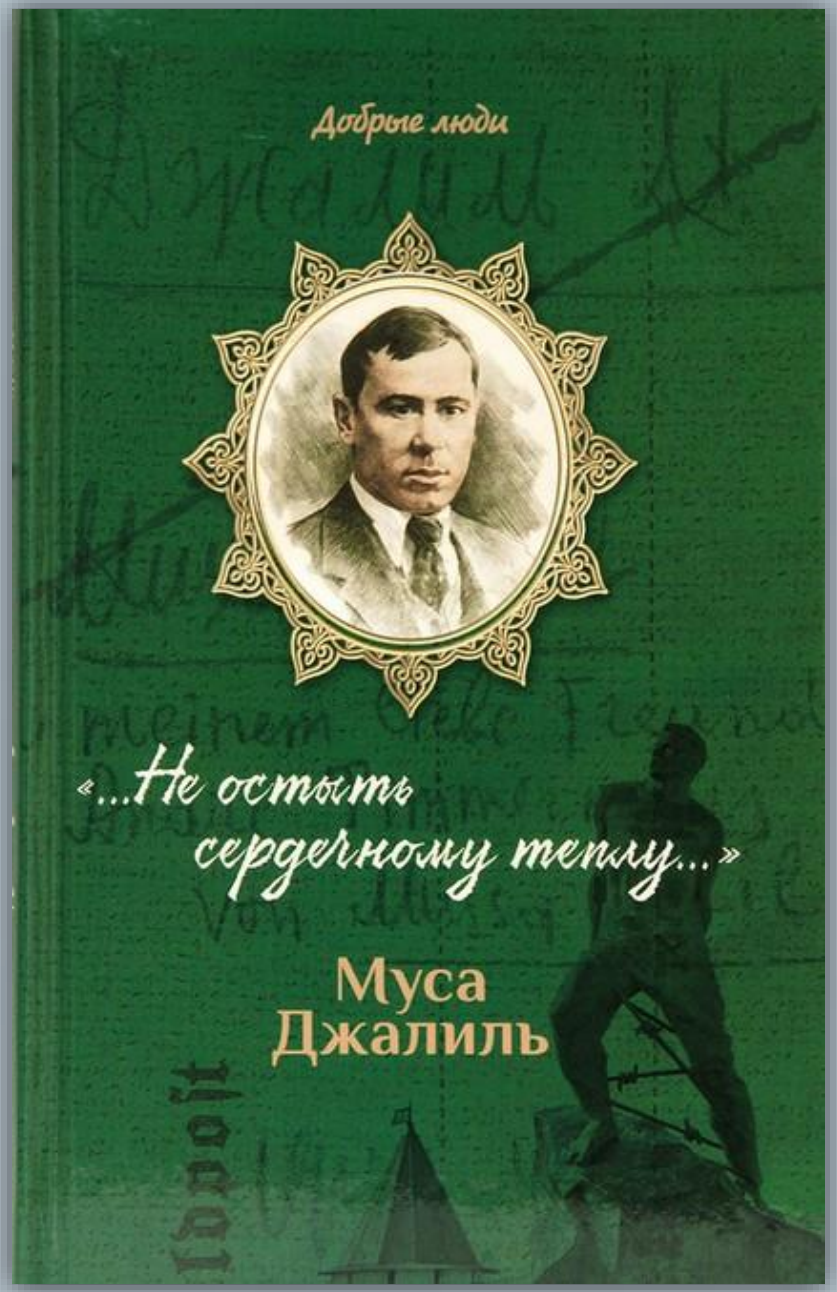
Вернувшись в Казань в конце 1930-х годов, Муса Джалиль оказался в самом центре литературной жизни республики. Он возглавил Союз писателей Татарстана и заведовал литературной частью Татарского оперного театра. В этот период были созданы либретто для классических татарских опер и множество ярких лирических произведений. Мирное созидание и культурное строительство были главной темой его творчества, отражающей суть его созидательного патриотизма.

Муса Джалиль «Дуб»

Вторжение нацистской Германии разрушило мирную жизнь и творческие планы поэта. Как видный деятель искусств, Муса Джалиль имел возможность получить освобождение от призыва, однако он решительно отказался от этой привилегии. Для него понятие «патриот» означало готовность разделить судьбу своей страны в самый трагический момент. В июле 1941 года он ушел на фронт добровольцем, сменив перо литератора на армейские погоны. Этот поступок стал первым шагом на пути трансформации поэта в героя.



Муса Джалиль «Ты прощай, моя умница»



На фронте Джалиль служил военным корреспондентом армейской газеты «Отвага». Находясь на передовой, он документировал подвиги советских солдат, рискуя жизнью наравне с пехотинцами. Его очерки и стихи того периода, отправленные в тыл, были наполнены суровой окопной правдой и призывом к стойкости. Поэзия Джалиля лишилась довоенной романтики, обретя железный ритм и трагическую глубину. Он понимал, что слово во время войны становится духовной пищей и оружием, поддерживающим моральный дух бойцов.

Муса Джалиль «О героизме»

Военная судьба забросила поэта в состав Второй ударной армии, которая вела тяжелейшие бои в районе Мясного Бора. Весной 1942 года армия оказалась в плотном вражеском кольце среди непроходимых болот. В условиях острой нехватки боеприпасов и продовольствия солдаты продолжали героическое сопротивление. Джалиль до последнего момента выполнял свой журналистский и воинский долг, разделяя с товарищами все лишения Любанской операции.

Муса Джалиль «Смерть девушки»





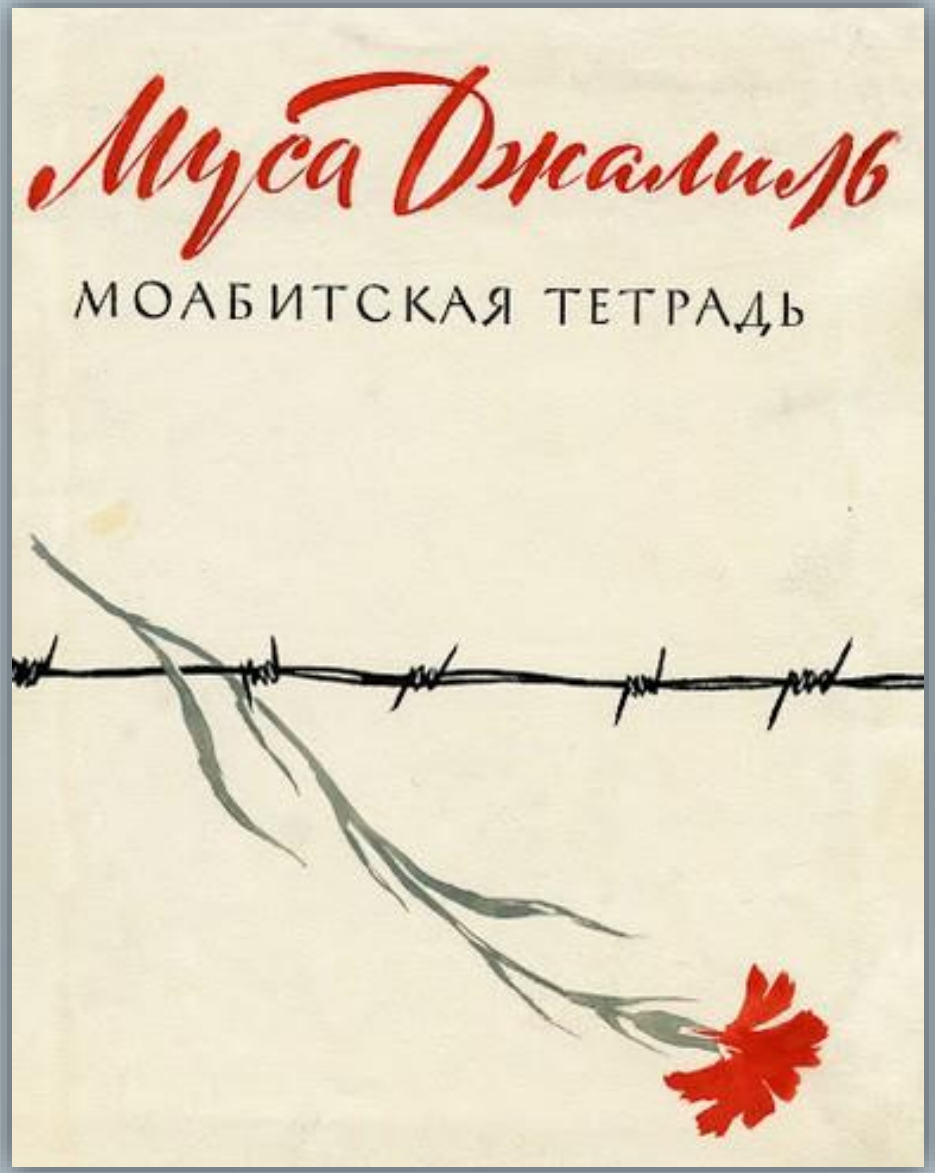
Оказавшись в немецком плену после тяжелого ранения в 1942 году, Муса Джалиль не сломался и выбрал путь скрытого сопротивления. Фашистское командование стремилось использовать авторитет известного поэта в своих целях, предложив ему вести пропаганду в легионе «Идель-Урал». Ради того чтобы получить доступ к пленным соотечественникам, Джалиль пошёл на смертельный риск и дал врагу мнимое согласие на сотрудничество. Сознательно приняв на себя тяжесть ложных обвинений в предательстве, он использовал свою должность исключительно как прикрытие. В результате этих героических усилий возникла мощная подпольная сеть, которая успешно срывала планы нацистов прямо у них в тылу.

Муса Джалиль «Прости, Родина!»

Под руководством Мусы Джалиля подпольная группа развернула масштабную деятельность: тайная печать листовок и подготовка восстания привели к тому, что первый же отправленный на фронт батальон легионеров перешёл на сторону партизан. Летом 1943 года, за несколько дней до запланированного мятежа, гестапо раскрыло антифашистскую сеть, и герои были арестованы. Несмотря на изнурительные допросы и жестокие пытки, никто из подпольщиков не выдал врагу ценной информации. Вскоре Джалиль был переведён в камеру смертников берлинской тюрьмы Моабит, однако дух героя остался несломленным.



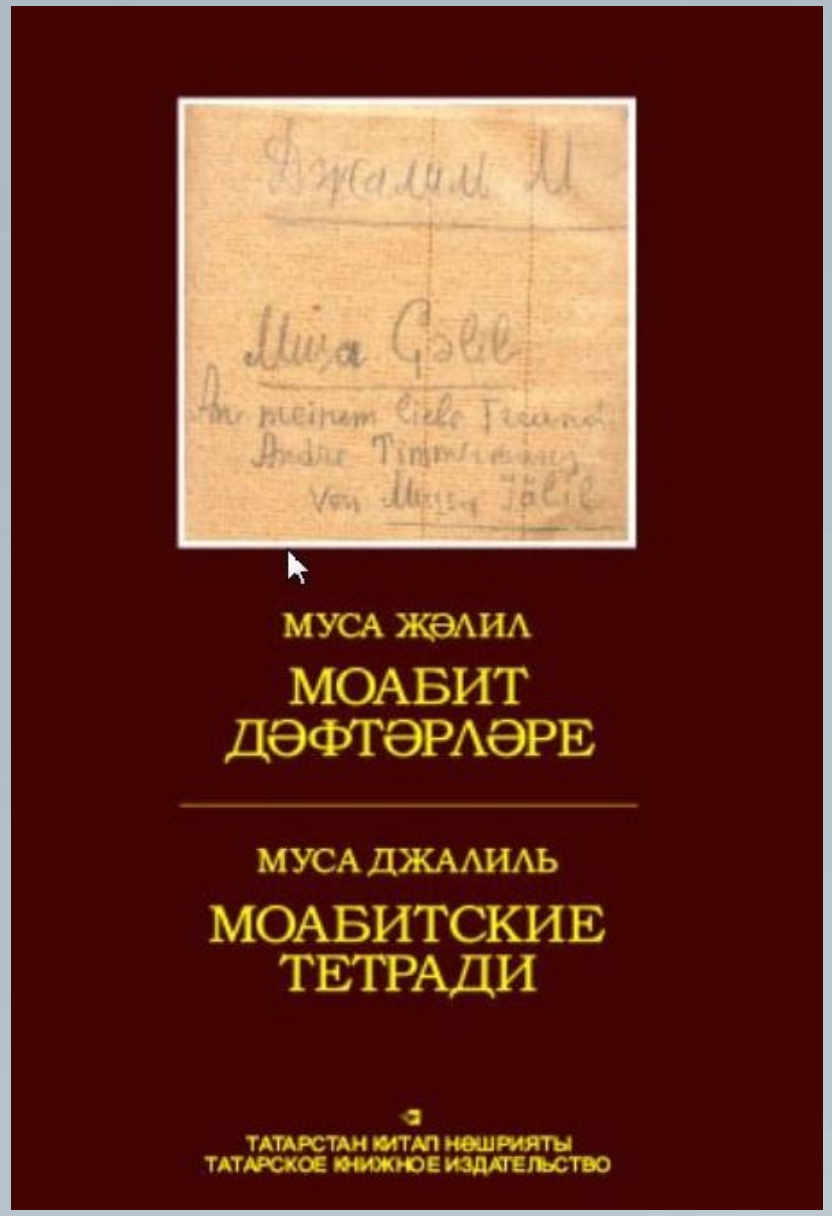
Муса Джалиль «Утешение»



Находясь в ожидании казни, Муса Джалиль совершил беспримерный творческий подвиг – он продолжал писать стихи. Записи велись крошечным карандашом на обрывках бумаги размером с ладонь, которые поэт сшивал в миниатюрные тетрадки. Это не были черновики сломленного человека; это была высококлассная поэзия, отточенная в уме до того, как лечь на бумагу. «Моабитская тетрадь» стала уникальным документом эпохи, демонстрирующим победу искусства и мысли над тоталитарной машиной. Слово стало способом преодоления смерти.

Муса Джалиль «Последняя песня»

25 августа 1944 года Муса Джалиль и его боевые товарищи были казнены в берлинской тюрьме Плётцензее, встретив смерть с бесстрашием и родными песнями на устах. Тем не менее, наследие поэта и правда о его сопротивлении чудом уцелели: рискуя жизнью, сокамерники смогли вынести и передать на Родину две знаменитые «Моабитские тетради». Из-за пребывания в плену имя Джалиля долгое время находилось под запретом, пока в 1953 году поэт Константин Симонов не перевёл спасённые стихи, публично доказав подлинный героизм подпольщика. Эта публикация раскрыла обществу правду о борьбе легионеров, позволив полностью очистить честное имя поэта от клеветы. Справедливость восторжествовала: за исключительное мужество и силу искусства **Муса Джалиль был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза и Ленинской премии.**



Муса Джалиль «Палачу»

Сегодня, отмечая 120-летие со дня рождения Мусы Джалиля, мы обращаемся к его наследию не просто как к истории, а как к моральному ориентиру. Поэт-патриот доказал, что преданность Родине не зависит от обстоятельств, а поэт-герой показал, что человеческий дух сильнее смерти.

Его произведения переведены на десятки языков мира, его имя носят улицы, театры и школы. Муса Джалиль навечно останется в мировой культуре воплощением победившего слова и несломленной чести.



«Время подвига». Поэт-воин Муса Джалиль

Спасибо за внимание!