

Коллекционеры русского искусства



Павел Михайлович Третьяков (1832–1898) — выдающийся русский купец, промышленник и меценат, основатель знаменитой Третьяковской галереи в Москве, которая стала крупнейшим в мире собранием национального искусства. Родившись в купеческой семье, он начал собирать картины в 1850-х годах, стремясь создать галерею исключительно русского искусства, чтобы сохранить культурное наследие народа.

К 1896 году его коллекция насчитывала более 2000 произведений, включая живопись, скульптуру, графику и иконы с XI по XIX век.

В 1892 году Третьяков официально передал собрание Москве с условием вечного хранения и развития; после его смерти оно выросло до 180 тысяч экспонатов.

«Третьяков и галерея»:
Рассказывает искусствовед Татьяна Юденкова



Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее



Сергей Иванович Щукин (1854–1936) – московский купец-старообрядец из знаменитой династии текстильных магнатов, один из величайших коллекционеров искусства начала XX века. Начиная с 1898 года, он систематически формировал собрание, которое стало самым значительным в мире по современному французскому искусству (импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм), дополняя его русским авангардом.

К 1918 году коллекция насчитывала около 300 полотен. Щукин не просто покупал – он заказывал картины напрямую у художников, приглашал их в Москву и открывал свой особняк на Большой Знаменке для публики как частный музей.

В 1918 году коллекция Щукина была распределена между Музеем нового западного искусства (МНЗИ) и собранием Морозова. В 1930–1948 гг. из фонда МНЗИ первая часть коллекции была отправлена в ГМИИ им. Пушкина (г. Москва), вторая – в Эрмитаж (г. Санкт-Петербург).

Видеолекция «Меценат Сергей Щукин»

Зал Анри Матисса в ГМНЗИ (1930 — 1938)



[Музей нового западного искусства. Виртуальные реконструкции]

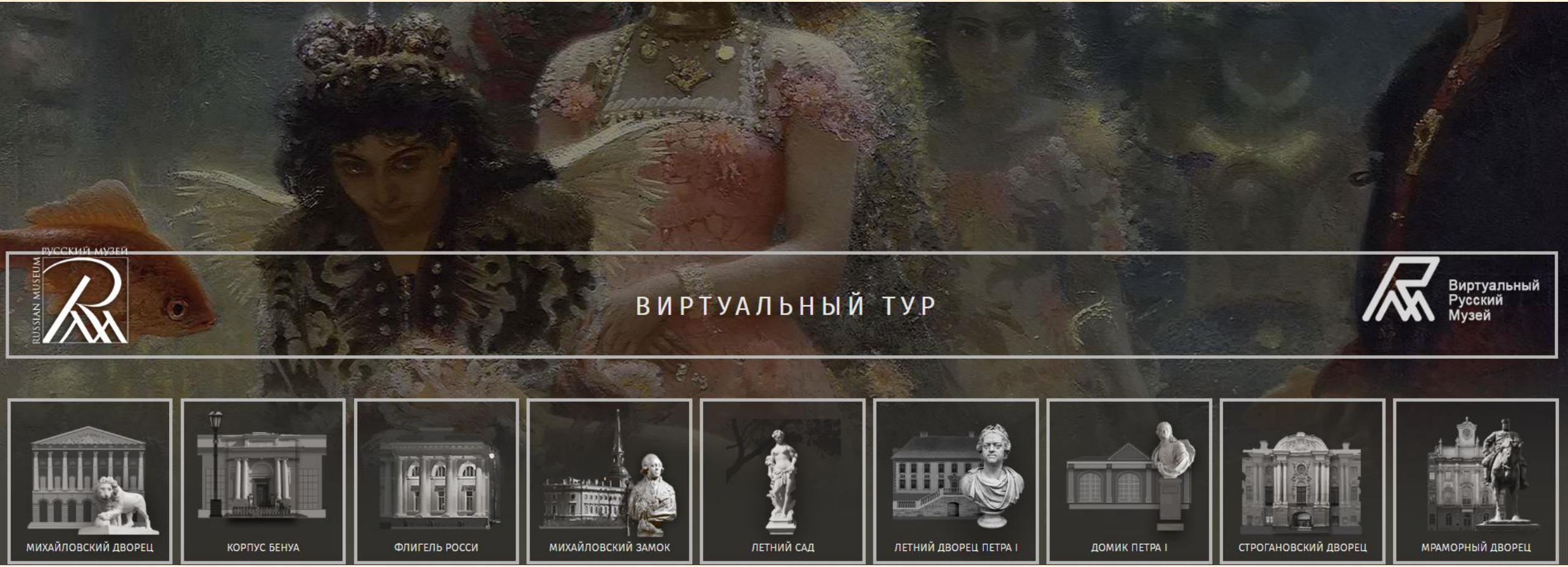


Иван Абрамович Морозов (1871–1921) — московский купец, меценат из династии текстильных магнатов, один из величайших коллекционеров рубежа XIX–XX веков. Начиная с 1901 года, он собрал около 500 полотен, сосредоточившись на французском импрессионизме, постимпрессионизме и русском авангарде, дополняя их работами "Бубнового валета".

В 1918 году его особняк на Пречистенке стал Вторым музеем новой западной живописи.

В 1923 году коллекцию разделили с собранием Щукина, а в 1930–1948 гг. распределили: большая часть — в ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва), меньшая — в Эрмитаж (СПб) и Русский музей.

Видеолекция «Иван Морозов – меценат



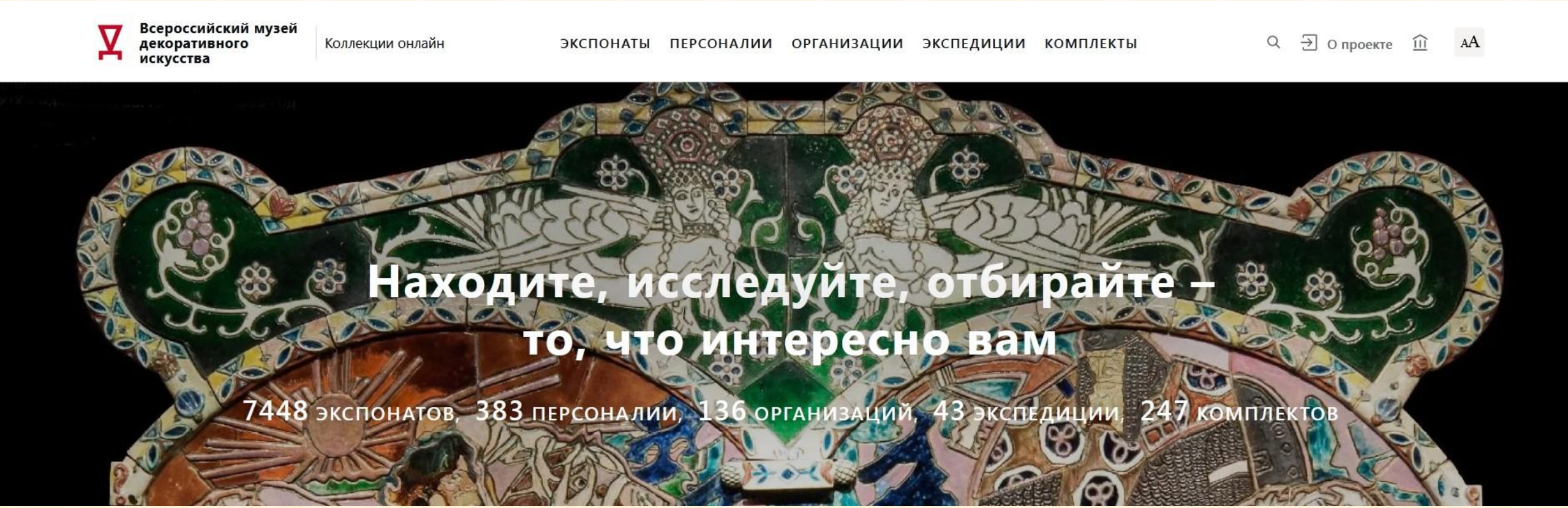
Виртуальный тур по Русскому музею



Георгий Дионисович Костаки (1913–1990) – советский коллекционер греческого происхождения, дипломат и реставратор, создавший крупнейшее в мире собрание русского авангарда 1910–1930-х годов (более 2000 работ). Начиная с 1946 года, он скупал произведения искусства.

В 1977 году, перед эмиграцией в Грецию, он передал СССР 985 работ (из них 142 картины, 692 графики) – половина авангарда Третьяковки. Оставшаяся часть полотен легла в основу Музея современного искусства в Салониках, Музея-заповедника «Царицыно» и Музея декоративного искусства в Москве.

Видеолекция «Зал Г.Д. Костаки в Третьяковской галерее»



[Всероссийский музей декоративного искусства. Онлайн-экскурсии и видеолекции]

Симбирские коллекционеры: от частных собраний к музейным фондам



Ульяновский областной художественный музей им. И.А. Гончарова. Виртуальный тур



Владимир Николаевич Поливанов

Владимир Николаевич Поливанов - выдающийся представитель древнего дворянского рода Поливановых Симбирской губернии, известный как один из ключевых меценатов и коллекционеров искусства в дореволюционном Симбирске. Его коллекция отличалась разнообразием и высоким художественным уровнем: она включала ценные образцы западноевропейской живописи (работы мастеров XVI–XVIII веков), старинные русские иконы с богатой инкрустацией, а также уникальные усадебные портреты симбирского дворянства.

После национализации собрание Поливанова легло в основу фондов Ульяновского областного художественного музея.

Лекция «Владимир Николаевич Поливанов – гражданин и патриот Симбирского края»



Никола Ларжильер (1656-1746)
«Портрет Пьера Леграна

Никола де Ларжильер. «Портрет Пьера Леграна», классический портрет XVIII века, типичный для его собрания европейских мастеров.
Полотно поступило в Ульяновский областной художественный музей в 1918 году из усадьбы Поливанова в селе Акшуат Карсунского уезда.



Екатерина Перси-Френч

Екатерина Максимилиановна Перси-Френч (Кэтлин Эмили София Александра Перси-Френч) – русско-ирландская помещица, последняя представительница симбирского дворянского рода Киндяковых и одна из самых богатых землевладелиц Симбирской губернии начала XX века. Её коллекция отличалась эклектичностью и высоким уровнем: включала западноевропейскую живопись XVI–XIX веков (итальянские, фламандские, французские, голландские мастера), русское искусство, античную керамику, фарфор Франции и Германии, итальянскую майолику, стекло Востока, а также личные сувениры вроде засушенных цветов с Монблана.

После Октябрьской революции в 1918 году собрание составило основу фондов Ульяновского областного художественного музея им. И.А. Гончарова.

Видеолекция «Симбирянка британского подданства»



[История предметов. Как вазы Императорского фарфорового завода оказались в коллекции симбирянки]



Часы с фигурой Хроноса

[История предметов. Что означают символы на бронзовых часах симбирянки Перси-Френч]



Александр Владимирович Жиркевич

Александр Владимирович Жиркевич (1857–1927) – выдающийся симбирский коллекционер, военный юрист, писатель и меценат конца XIX – начала XX века, один из самых значимых собирателей искусства в Симбирске (ныне Ульяновск).

Его страсть к собиранию началась в Вильно (ныне Вильнюс), где он приобрел значительную часть собрания у князя С.М. Голицына, а после переезда в Симбирск в 1918 году продолжил пополнять коллекцию. В отличие от национализированных собраний других коллекционеров, Жиркевич добровольно передал свою коллекцию Симбирскому художественному музею в 1922 году за символическую сумму (чтобы купить билет в Вильну), подарив «Родине и русскому народу» более 1500 произведений.

Человек в пучине Гражданской войны. Симбирский дневник А.В. Жиркевича: обращение в будущее



Лампи И.Б. Портрет действительного тайного советника Василия Степановича Попова



Ф.А. Васильев «Гумно» - Этюд к картине «Вид в Парголово»



Владимир Петрович Мещеринов

Владимир Петрович Мещеринов (1847—1918) — симбирский меценат конца XIX – начала XX века из рода промышленников Юрловых-Мещериновых, известный формированием одной из самых значимых частных коллекций западноевропейского искусства в провинциальной России. Его собрание, насчитывавшее около 150 художественных произведений и предметов старины, формировалось через покупки на аукционах и у антикваров, с акцентом на голландскую и фламандскую живопись Золотого века XVII столетия, а также усадебные портреты и декоративные редкости Симбирского края.

После 1917 года большая часть коллекции была передана в Ульяновский областной художественный музей им. И.А. Гончарова, где она заложила основу западноевропейского раздела (живопись XVI–XIX веков).



Портрет великой княгини Екатерины Алексеевны Неизвестный художник середины XVIII века



Антони Паламедес. 1601–1673. Дуэт певицы с флейтистом

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!